Musée national des beaux-arts du Québec
Rapport annuel 2008|2009

Musée national des beaux-arts du Québec
Rapport annuel 2008|2009

Madame Christine St-Pierre
Ministre de la Culture, des Communications
et de la Condition feminine du Québec
225, Grande Allée Est
Québec (Québec) G1R 5G5

Madame la Ministre,

Conformément à l'article 45 de la Loi sur les musées nationaux, j'ai le plaisir de vous présenter, au nom des membres du conseil d'administration du Musée national des beaux-arts du Québec, le rapport annuel ainsi que les états financiers de l'exercice terminé le 31 mars 2009.

Veuillez agréer, Madame la Ministre, l'expression de mes sentiments très distingués.

Le président du conseil d'administration,
Pierre Lassonde, C.M., O.Q.

Le groupe *Zéphyr et Psyché* (1814) d'Henri Joseph Rutxhiel, présenté dans *Le Louvre à Québec. Les arts et la vie*.

06 **Le Musée national des beaux-arts du Québec**

07 **Membres du conseil d'administration du Musée**

08 **Mot du président**

10 **Mot de la directrice générale**

14 **Le projet d'agrandissement du Musée**

19 **Direction des collections et de la recherche**

26 Membres des comités d'acquisition

27 Les acquisitions

59 **Direction des expositions et des publications scientifiques**

66 Les expositions

69 **Direction des activités éducatives et de l'accès à la culture**

76 Fréquentation des activités éducatives et culturelles

79 **Direction de l'administration et des communications**

85 Fréquentation générale

86 Les partenaires

87 Les donateurs

88 Les publications

90 Organigramme

91 Le personnel

96 **La Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec**

99 **Revue financière**

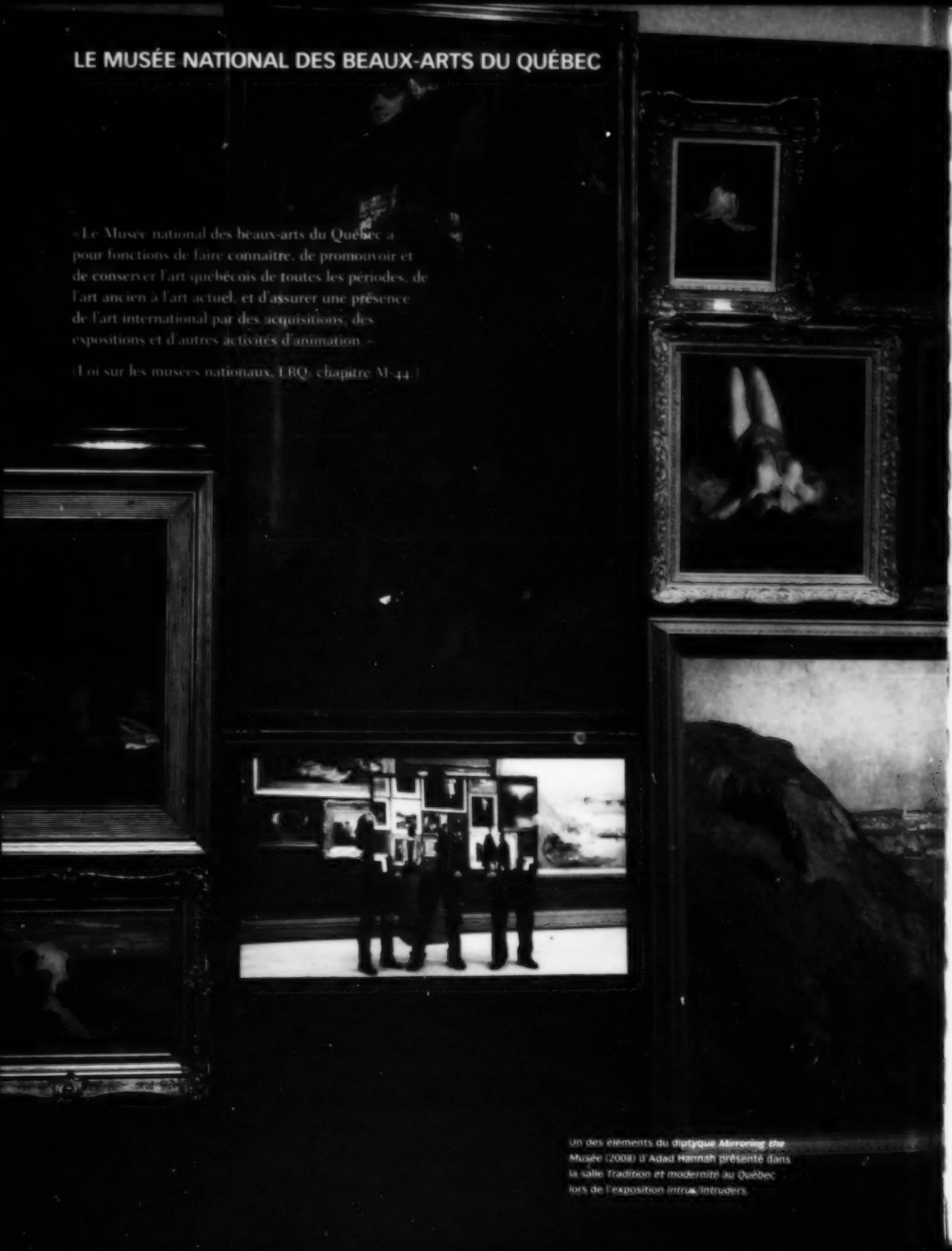
101 **États financiers de l'exercice terminé le 31 mars 2009**

126 **Code d'éthique et de déontologie des administrateurs publics du Musée national des beaux-arts du Québec**

LE MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

« Le Musée national des beaux-arts du Québec a pour fonctions de faire connaître, de promouvoir et de conserver l'art québécois de toutes les périodes, de l'art ancien à l'art actuel, et d'assurer une présence de l'art international par des acquisitions, des expositions et d'autres activités d'animation. »

(Loi sur les musées nationaux, LRQ, chapitre M-44.1)



Un des éléments du diptyque *Mirroring the Musée* (2008) d'Adad Hannah présenté dans la salle *Tradition et modernité au Québec* lors de l'exposition *Intrus/Intruders*.

MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DU MUSÉE

PRÉSIDENT
Pierre Lassonde
Président
Franco-Nevada Corporation

VICE-PRÉSIDENT
Me Claude Côté*
Avocat
Beauvais Truchon & Associés

Martha Bate Price
Décors Price Amyot Price

Lina Beaulé*
Vice-présidente et conseillère en placement
Gestion privée de portefeuille CIBC

Dr Éric Dupont
Président du conseil d'administration
Immanence Intégrale Dermo Correction

Madeleine Lacerte
Consultante en arts visuels

Sylvain Langis
Président-directeur général
Groupe Orléans Express

Louis Paquet*
Vice-président
Financière Banque Nationale

Micheline Paradis*
Vice-présidente aux communications
et aux affaires publiques
Fédération des caisses Desjardins du Québec

* Membres du comité de vérification

MOT DU PRÉSIDENT

APRÈS QUINZE ANNÉES COMME DIRECTEUR GÉNÉRAL DU MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC, JOHN R. PORTER A QUITTÉ CETTE FONCTION LE 1ER SEPTEMBRE 2008 POUR OCCUPER CELLE DE PRÉSIDENT DE LA FONDATION DE L'INSTITUTION. IL S'EMPLOIERA ACTIVEMENT, AU COURS DES ANNÉES À VENIR, À METTRE EN ŒUVRE UNE CAMPAGNE MAJEURE POUR QUE SE CONCRÉTISE LA PART DE FINANCEMENT PRIVÉ À LAQUELLE JE ME SUIS

Photo: Robert Wagenschein

engagé avec les autres administrateurs du Musée en vue de la réalisation de notre projet d'agrandissement. Instigateur et défenseur de ce projet depuis 2001, M. Porter agira aussi à titre de commissaire du Musée et représentera l'institution auprès de diverses instances susceptibles de nous appuyer dans cette entreprise.

Pour sa part, la nouvelle directrice générale du Musée, Esther Trépanier, a entrepris, dès son entrée en poste, une actualisation du calendrier de programmation des expositions. Avec enthousiasme, elle a déjà marqué de son empreinte notre présence institutionnelle avec des projets qui puiseront, entre autres, à même les riches collections de l'établissement. Les projets de Mme Trépanier ne manqueront pas d'attirer au Musée une foule de visiteurs, anciens et nouveaux, qui pourront aussi apprécier l'importance d'un patrimoine artistique exceptionnel. Il est en effet essentiel que l'institution conserve toute sa notoriété durant les travaux de construction de notre nouveau pavillon ainsi que tout au long de notre campagne de financement.

Au cours de l'exercice qui s'achève, le Musée aura pu, encore une fois, compter sur une programmation diversifiée et soutenue, proposant tour à tour des initiatives avec un fort ancrage québécois et d'autres qui faisaient la part belle à l'art international, à l'image de notre institution ouverte sur le monde. Un exemple percutant de cette dynamique nous a été donné avec l'exposition *Le Louvre à Québec. Les arts et la vie*, qui, avec ses très importantes retombées économiques et culturelles, s'est imposée comme l'une des manifestations phares des célébrations du 400e anniversaire de la fondation de Québec. Je veux remercier tout particulièrement la formidable équipe du Musée qui s'est surpassée dans la préparation de cet événement et qui a su faire vivre à nos nombreux visiteurs des moments mémorables. Cette même équipe a vu au succès de plusieurs autres expositions qui ont défilé durant toute l'année et qui ont aussi contribué à la bonne renommée de l'établissement, que l'on pense à la surprenante exposition *Intrus / Intruders*, à la présentation de la magnifique collection de photographies d'Yves Beauregard,

à la mise en valeur des œuvres d'Angela Grauerholz ou des peintures récentes de Zao Wou-Ki autour de son *Hommage à Riopelle*, à la décapante exposition *C'est arrivé près de chez vous*, sans oublier la dernière en date, mais non la moindre, *Ingres et les modernes*.

Pour ce qui est du projet d'agrandissement, qui m'importe beaucoup, je me suis appliqué sans relâche, avec la collaboration du « champion du projet », John R. Porter, à faciliter l'avancement du dossier et à prendre toutes les mesures nécessaires pour procéder dès que possible au lancement du concours d'architecture. Tout à la fin de l'année budgétaire, une réunion en présence des membres des conseils d'administration du Musée et de la Fondation ainsi que d'autres intervenants s'est révélée aussi stimulante que prometteuse quant à l'avenir du projet et à notre volonté d'en faire quelque chose d'exemplaire. Notre commissaire en titre signe dans les pages qui suivent un rapport d'étape qui dresse un bref historique et donne l'heure juste sur l'état actuel des choses. Qu'il me soit permis une fois de plus de remercier M. Porter pour l'acharnement qu'il a mis et met toujours dans la conduite de ce dossier névralgique pour l'avenir du Musée. Je veux également saluer l'appui inconditionnel des membres du conseil d'administration du Musée, dont l'intérêt réel à l'égard du devenir de l'institution s'est manifesté à chacune de nos réunions, leur participation y ayant été constante et grandement appréciée. Nous avons regretté le départ de M. Robert Parizeau au sein de ce conseil, ses deux mandats de trois ans étant échus, mais nous avons pu nous réjouir, en décembre dernier, d'apprendre qu'il siégera désormais au conseil d'administration de la Fondation. L'apport de M. Parizeau comme membre du conseil d'administration du Musée ou comme président de son comité de vérification a été considérable et nous apprécions à sa juste valeur le fait qu'il demeure avec nous, dans une autre fonction, mais pour la même cause ! Par ailleurs, nous avons aussi eu le plaisir d'accueillir, en octobre dernier, deux nouveaux membres au conseil d'administration : Mme Lina Ricault, vice-présidente et conseillère en placement à la CIBC, et M. Eric Dupont, président du conseil d'administration d'Immunotec Intégrale Dermo Correction.

Pour finir, la bonne santé financière et organisationnelle du Musée nous permet de croire en des horizons lumineux. L'enthousiasme des troupes et la qualité de leur travail nous annoncent une belle continuité à plus d'un titre. Je pense à l'accomplissement de notre mandat premier, bien sûr, mais aussi à la réalisation de cet agrandissement qui offrira à la population de Québec et à tous nos visiteurs les nouvelles découvertes que réserve immanquablement un musée soucieux de la protection de son patrimoine. Le Musée national des beaux-arts du Québec a passé avec brio le cap du XXIe siècle et il s'oriente vers un avenir prometteur.

Le président du conseil d'administration,
Pierre Lassonde, C.M. OQ

MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE

EN SEPTEMBRE 2008, J'ENTRAIS EN POSTE COMME DIRECTRICE GÉNÉRALE DU MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC, UNE INSTITUTION DONT LA MISSION PREMIÈRE EST DE CONSERVER L'ART DU QUÉBEC, DE LE DIFFUSER ET D'EN PROMOUVOIR LA CONNAISSANCE. CETTE MISSION REJOINT LA PASSION QUE J'AI POUR L'HISTOIRE DE L'ART QUÉBÉCOIS, POUR CE QU'ELLE NOUS RÉVÈLE DE NOTRE PARCOURS COLLECTIF, DE SA RICHESSE ET DE SA COMPLEXITÉ.

Photo : Studio Lemieux

Ma conception de l'art du Québec est large et inclusive. Elle embrasse le travail de tous les créateurs qui ont œuvré au Québec, quelles que soient leur origine ou leur langue, et qui, par leurs œuvres, ont enrichi et élargi notre compréhension et notre perception de la société québécoise, de son passé comme de son avenir.

Par ses expositions, par le déploiement de ses collections – que l'agrandissement du Musée permettra de rendre encore plus accessibles –, par ses publications – qui sont autant d'apports au développement de la connaissance de l'art et de ses enjeux –, par ses activités éducatives et culturelles ouvertes à des clientèles toujours plus larges, par ses nombreuses collaborations avec d'autres musées et institutions, le Musée national des beaux-arts du Québec peut, à juste titre, être fier de ses réalisations. C'est dire l'enthousiasme que je ressentais au moment de prendre la direction de ce musée et de la formidable équipe que constitue l'ensemble de ses employés.

LES POINTS FORTS DE L'ANNÉE 2008-2009

Le 5 juin 2008, le Musée national des beaux-arts du Québec célébrait le 75e anniversaire de son ouverture officielle, en 1933. Toutefois, cet anniversaire est resté un peu dans l'ombre, s'inclinant devant celui de la ville de Québec, plus avancée en âge. Ce n'était que partie remise, puisque le 5 juin 2009 nous pourrons, par le lancement du magnifique ouvrage consacré à son histoire – *75 ans chroniques. Le Musée national des beaux-arts du Québec, 1933-2008* –, le souligner dignement.

L'année s'est déroulée dans l'atmosphère effervescente des fêtes du 400e anniversaire de la ville de Québec, auxquelles le Musée a collaboré de près avec la Société du 400e. Outre les nombreuses expositions présentées à cette occasion, un vaste public a pu voir sur un gigantesque écran, celui des silos à grains de la Bunge, des œuvres de notre collection intégrées au *Moulin à images* de Robert Lepage et Ex Machina, un projet dont nous étions partenaires.

Dans le contexte des célébrations, le Musée a offert à ses visiteurs deux grandes expositions sur les créateurs de la ville de Québec. Le coup d'envoi a été donné dès février 2008 avec *Québec, une ville et ses artistes*, une manifestation à caractère volontiers historique, à laquelle répondait, en décembre suivant, la stimulante exposition d'art contemporain *C'est arrivé près de chez vous. L'art actuel à Québec*. À l'automne, c'est *Québec et ses photographes, 1850-1908. La collection Yves Beauregard* qui a mis la ville en vedette à travers les superbes clichés des grands photographes de la capitale. Enfin, les salles consacrées à la collection permanente ont été dynamisées par *Intrus/Intruders*, une exposition très novatrice composée d'œuvres actuelles qui, par leur juxtaposition à l'art d'autres époques, proposaient de nouveaux regards sur notre collection d'art du Québec.

Mais le temps fort de notre saison 2008-2009, et l'un des points marquants des festivités du 400e, a sans contredit été l'exposition *Le Louvre à Québec. Les arts et la vie*. Organisée avec la collaboration exceptionnelle du Musée du Louvre, la manifestation a mobilisé les ressources du Musée pendant les mois de juin à octobre. L'effet *Louvre à Québec* s'est fait ressentir dans la visibilité sans précédent que les médias imprimés et électroniques ont accordée à notre établissement lors des préparatifs de l'exposition et tout au long de sa présentation. La réponse du public a été enthousiaste : 464 576 visiteurs ont franchi les portes du Musée durant la tenue de l'événement.

Dans le cortège de ces succès qui auront marqué la fin du directorat de mon prédécesseur, John R. Porter, il faut encore en mentionner un, et de taille : l'avancement majeur du projet d'agrandissement du Musée, pour lequel un concours international d'architecture sera lancé au cours de l'exercice 2009-2010. Il faut également souligner que ce projet d'envergure a bénéficié de l'appui constant et de l'engagement exceptionnel du président du conseil d'administration, M. Pierre Lassonde. M. Porter, qui continue d'œuvrer au projet à titre de commissaire, fait état des progrès du dossier dans le présent rapport annuel. Par ailleurs, il sera, en qualité de président de la Fondation, le maître d'œuvre de la campagne pour le financement privé qui viendra compléter le financement des gouvernements fédéral et provincial.

TRANSITION ET CONTINUITÉ

Les résultats détaillés de l'activité du Musée pour l'exercice 2008-2009 sont présentés, dans les sections qui suivent, par les titulaires des quatre directions : collections et recherche, expositions et publications scientifiques, activités éducatives et accès à la culture, administration et communications. Ces résultats illustrent l'étendue du travail de notre équipe dans la poursuite des grands objectifs énoncés dans le *Plan stratégique 2005-2008*, soit l'accessibilité et l'enrichissement continu des collections d'œuvres d'art, l'excellence d'un programme d'expositions basé sur l'équilibre entre l'art international et l'art québécois historique et contemporain, l'accroissement et la fidélisation des clientèles et une administration toujours plus efficiente. Toutefois, compte tenu de la période de transition qui a suivi mon arrivée à la direction générale du Musée, il me paraît opportun de préciser certains points particuliers.

De nouvelles embauches se sont avérées nécessaires à la suite du départ de Mme Mireille Arsenault, la précieuse adjointe de John R. Porter qui l'a suivi à la Fondation, et du départ à la retraite, en août 2008, de M. Marc Delaunay, le précédent directeur de l'administration et des communications, qui, depuis 1974, avait mis son expertise et son dévouement au service du bon fonctionnement du Musée. Le nouveau titulaire du poste, M. Jean-François Lisée, bien connu pour son leadership et ses réalisations à la Société du Grand Théâtre de Québec, est entré en fonction en janvier 2009.

On me permettra de remercier au passage Mme Arsenault ainsi que MM. Porter et Delaunay pour leur appui durant cette période de transition. Je tiens aussi à exprimer ma reconnaissance à tous les chefs de service de la Direction de l'administration et des communications pour leur inestimable collaboration durant les mois qui ont précédé l'embauche du nouveau directeur.

Par ailleurs, j'ai trouvé une collaboratrice remarquable en Mme Sylvie Desjardins, qui a succédé à Mme Arsenault au secrétariat de la direction générale et du conseil d'administration. La direction générale s'est également adjoint un coordonnateur aux publications institutionnelles. Considérant le nombre croissant de rapports et d'analyses qu'un musée d'État doit produire, mais aussi l'importance des nouvelles technologies de l'information et des communications dans le secteur culturel ainsi que la nécessité d'arrimer la diffusion sur Internet à la publication sous forme imprimée, nous avons jugé crucial de nous associer les services d'une personne qualifiée qui saurait proposer et mettre en œuvre des solutions efficaces pour répondre aux grands défis que sont l'accessibilité publique aux collections, aux documents de recherche et autres ressources utiles. Nous avons confié ce poste à M. Pierre B. Landry, qui possède une solide expertise dans les domaines de la communication écrite, de la recherche et des nouvelles technologies appliquées au champ muséal. Il œuvre au Musée depuis quelques années, notamment comme rédacteur de textes didactiques pour les expositions, comme coauteur de notre guide des collections, *La collection du Musée national des beaux-arts du Québec. Une histoire de l'art du Québec*, et comme auteur de l'ouvrage sur l'histoire du Musée, *75 ans chroniques. Le Musée national des beaux-arts du Québec, 1933-2008*.

Sur le plan des communications, il fallait, malgré le changement de direction, maintenir intacte l'image publique extrêmement positive que s'était forgée le Musée. D'autant plus que mon prédécesseur était un directeur général connu pour ses qualités de communicateur et fort apprécié du public comme des médias. Il était donc impératif de tabler sur ces acquis, de consolider, pendant la période de transition, la place du Musée dans l'environnement médiatique et dans l'esprit de la population tout en présentant une couleur particulière qui allait être associée à la nouvelle direction. Grâce à la complicité et à la compétence de l'équipe des communications, nous avons su conserver un niveau élevé de visibilité et de confiance. Les réactions recueillies auprès des journalistes et du public se révèlent favorables et enthousiastes.

En ce qui concerne les expositions, la réalisation de chacune d'elles nécessite non seulement un travail scientifique qui incombe aux commissaires, mais aussi une organisation matérielle dont le public ne soupçonne pas l'ampleur. La complexe gestion de la préparation et de la mise en espace d'une exposition, jointe à celle de la publication de son catalogue, exige la coordination du travail de dizaines de personnes aux compétences multiples et précises, tâche dont s'acquitte avec professionnalisme Mme Line Ouellet. La programmation du Musée doit, année après année, répondre à son mandat et maintenir un équilibre entre les expositions relatives à l'art québécois historique, moderne ou contemporain et les manifestations consacrées à l'art international. L'année 2008-2009 aura été, à ce titre, exemplaire.

Par ailleurs, il me tient à cœur d'intéresser un large public à de nouvelles perspectives sur l'art du Québec. Pour atteindre cet objectif, je souhaite inscrire régulièrement au calendrier du Musée des expositions qui abordent des problématiques, des thématiques ou des périodes historiques susceptibles de renouveler le regard porté sur l'art québécois, de révéler l'apport novateur de certains groupes d'artistes, non sans mettre parallèlement en valeur nos collections. L'exposition *Peintres juifs de Montréal. Témoins de leur époque, 1930-1948*, que j'ai réalisée, à titre de commissaire invitée, à partir des œuvres de la collection du Musée,

répondait à cet objectif. Il en va de même de *Femmes artistes. La conquête d'un espace, 1900-1965. Œuvres de la collection du Musée national des beaux-arts du Québec*, qui sera présentée du 7 mai au 16 août 2009. D'autres projets déjà prévus dans la programmation des prochaines années, comme *Le vu dans l'art moderne au Canada* ou *L'art en Nouvelle-France*, iront dans le même sens. En plus d'interpeller une clientèle nombreuse, ces manifestations apporteront, à côté d'expositions monographiques, une contribution significative à l'histoire de l'art du Québec, tout en maintenant notre réputation d'excellence.

Avant d'occuper le poste de directrice générale, j'ai eu le plaisir de siéger durant de nombreuses années comme membre externe du comité d'acquisition en art ancien et moderne du Musée. C'est donc dire que j'ai été à même de constater l'engagement total du directeur des collections et de la recherche, M. Yves Lacasse, à l'égard des collections de l'institution, engagement nourri par une réelle passion pour l'art du Québec, ancien comme contemporain. Dans la perspective de l'agrandissement du Musée, qui doublera pour ainsi dire les surfaces d'exposition consacrées à l'art du Québec, il sera important de bien cibler les lacunes actuelles de notre collection, par ailleurs très riche et diversifiée. C'est pourquoi je lui ai confié le mandat, dès mon entrée en fonction, de procéder au cours de la prochaine année à l'évaluation des collections en art québécois et à la rédaction d'une nouvelle politique de développement, afin que nous puissions orienter les acquisitions futures et susciter des dons qui comblent prioritairement nos besoins.

Ainsi que le souligne mon prédécesseur dans son dernier rapport annuel, l'entrée en poste de M. Yvon Noël comme directeur des activités éducatives et de l'accès à la culture a permis d'atteindre certains des objectifs du *Plan stratégique 2005-2008*, notamment aux chapitres de la diversification des partenariats et de l'adaptation des activités éducatives et culturelles aux nombreuses clientèles qu'il nous faut desservir. Nous devrons poursuivre nos efforts dans ce domaine qui touche directement à la démocratisation et à l'accessibilité de l'art et nous assurer, dans un contexte de ressources limitées, que toutes nos activités sont étroitement subordonnées à la mission du Musée. Il m'apparaît aussi qu'une réflexion impliquant l'ensemble des directions de l'établissement doit être menée afin de définir une vision commune de l'éducation muséale.

En conclusion, je dirais que de prendre la barre d'une institution à la fois si chargée d'histoire et si dynamique face aux enjeux actuels représente tout un défi. Au terme de ces premiers mois, je tiens donc à remercier les membres du conseil d'administration, son président, M. Pierre Lassonde, et mon prédécesseur, John R. Porter, pour leur appui et leurs judicieux conseils. De même, je veux exprimer publiquement ma gratitude à tout le personnel du Musée qui m'a accueillie si chaleureusement. Toutes et tous, dans chacun des services et des directions, m'ont apporté un soutien indéfectible. Leur humour, leur professionnalisme et la passion qu'ils mettent dans leur travail ont constitué des arguments plus que convaincants dans ma décision d'accepter la direction générale du Musée et demeurent une source constante de stimulation depuis que je suis arrivée.

La directrice générale,
Esther Trépanier

LE PROJET D'AGRANDISSEMENT DU MUSÉE

CONFRONTÉ AU BESOIN CRIANT DE NOUVEAUX ESPACES, LE MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC A EXPLORÉ LA PERTINENCE DE DIFFÉRENTS SITES POUR UN AGRANDISSEMENT DEPUIS 2001. AYANT ENFIN TROUVÉ LE SITE IDÉAL, À SAVOIR CELUI DE L'ANCIEN COUVENT DES DOMINICAINS SUR LA GRANDE ALLÉE, LE MUSÉE, REPRÉSENTÉ PAR LE PRÉSIDENT DE SON CONSEIL D'ADMINISTRATION, M. PIERRE LASSONDE, AINSI QUE PAR MOI-MÊME, ALORS

directeur général, a soumis en décembre 2006 une proposition bien étoffée à M. Jean Charest, premier ministre du Québec, et à la ministre de la Culture et des Communications de l'époque, Mme Line Beauchamp : l'érection d'un nouveau pavillon à la faveur d'un concours international et au gré d'une enveloppe budgétaire globale de 92 millions de dollars reposant sur la contribution éventuelle des gouvernements du Québec (33,75 millions) et du Canada (34,75 millions) ainsi que sur la promesse d'un apport exceptionnel du secteur privé (22,5 millions). Pour illustrer le sérieux de son engagement à ce chapitre, M. Lassonde allait deux mois plus tard consentir un don de 5,9 millions de dollars au Musée pour lui permettre de devenir propriétaire du site convoité, et ce, avec l'accord du Conseil des ministres.

Depuis lors, le Musée national des beaux-arts du Québec a commandé différentes études à caractère architectural, technique ou historique auprès d'experts reconnus, pour documenter ses besoins et préciser les balises de son projet. Dès le mois de mars 2008, il a mis sur pied un comité consultatif pluridisciplinaire apte à l'éclairer sur les diverses facettes du projet, faisant appel à des spécialistes des domaines du patrimoine, du secteur immobilier, de l'urbanisme, de l'architecture et de l'administration. Du même souffle, le Musée a privilégié une approche transparente, de manière que la collectivité puisse s'approprier le projet tout en mesurant bien ses enjeux. Le *Rapport annuel* 2007-2008 du Musée y a fait écho dans un chapitre intitulé « Les avancées du projet d'agrandissement ». On se rappellera également que, depuis le 1er février 2008, le Musée peut aussi compter sur la collaboration de Mme Louise Amiot comme conseillère professionnelle. Cette architecte d'expérience a été associée à de très nombreux chantiers et concours et elle est très familière avec la problématique de gestion des concours d'architecture, que ce soit à l'échelle nationale ou internationale.

Au cours de l'exercice 2008-2009, le comité consultatif du Musée a tenu quatre réunions, soit les 11 avril, 24 septembre et 27 novembre 2008 ainsi que le 12 février 2009. Il aura notamment contribué à orienter la démarche générale du Musée, étudié le règlement de

Le site du futur agrandissement en relation avec les bâtiments actuels du Musée

son concours d'architecture international et évalué le programme de ses besoins en vue de l'agrandissement projeté. Grâce à ses observations éclairées, l'institution aura aussi été amenée à préciser sa vision afin de mieux baliser les propositions architecturales à venir.

UNE VISION CLAIRE DU PROJET D'AGRANDISSEMENT

Le projet d'un nouveau pavillon pour le Musée constituera un geste architectural déterminant, tant par sa nouveauté intrinsèque que par son ouverture sur l'espace urbain de la Grande Allée. De même, sa jonction souterraine avec le complexe actuel devra se faire dans un souci de préservation de l'environnement naturel du Musée. Il est clair que le projet architectural recherché relèvera davantage d'un geste de création que d'un geste mimétique. De fait, le Musée est en quête d'une idée forte, d'un véritable projet d'architecture et non pas seulement d'un projet de construction débouchant sur la disponibilité de nouveaux espaces. Il y a là une réelle complexité et un défi d'autant plus grand que le projet devra concilier ce geste de création avec le respect impératif d'un budget au demeurant modeste.

La spécificité et le contraste des diverses composantes architecturales du Musée national des beaux-arts du Québec contribueront à son caractère unique. Avec l'ajout d'un nouveau pavillon d'allure franchement contemporaine, ce caractère singulier sera conservé, voire renforcé. En effet, le nouveau pavillon constituera un signal architectural contemporain distinctif, marquant aussi bien le paysage environnant des plaines d'Abraham que la nouvelle implantation du Musée dans la ville et dans le quartier Montcalm en particulier.

L'empreinte XXIe siècle du nouveau pavillon devra trouver un écho à l'intérieur du bâtiment, tout particulièrement dans le grand espace d'accueil du rez-de-chaussée. On entrevoit un espace public ouvert aussi bien sur la Grande Allée que sur le parc environnant du côté ouest et sur l'architecture voisine de l'église Saint-Dominique du côté est. Nous parlons d'un espace de lumière et de transparence qui soit à l'enseigne de l'ouverture, de la perméabilité et de l'osmose du Musée avec son cadre d'implantation. Avec ce signal de partage, il y aura là une affirmation tangible de la vocation de l'institution et de son orientation vers une accessibilité sans cesse accrue.

Cette vision a été abordée publiquement à quelques reprises au cours de la dernière année, entre autres dans une communication que nous avons livrée à Québec, le 12 octobre 2008, lors du colloque international *Musées, horizons du XXIe siècle* tenu à l'occasion des Entretiens Jacques Cartier.

UN MODÈLE EN MATIÈRE DE GESTION DE PROJET ET DE CONTRÔLE DES COÛTS

Dès le point de départ, les administrateurs du Musée ont voulu faire de leur projet d'agrandissement un modèle en matière de gestion de projet et de contrôle des coûts. Non seulement ils ont voulu que leur engagement débouche sur l'érection d'un édifice exemplaire, mais ils ont pris toutes les mesures requises pour que le processus même de la réalisation de l'édifice soit lui aussi un modèle du genre. C'est d'ailleurs là l'une des marques de commerce du Musée national des beaux-arts du Québec depuis de nombreuses années.

C'est dans ce contexte qu'en juillet 2008 le Musée a engagé M. Richard Hébert, un spécialiste en gestion de projet qui a déjà géré – avec un indéniable succès – plusieurs projets de plus de 100 millions de dollars pour Hydro-Québec. M. Hébert connaît et maîtrise parfaitement les techniques préconisées par le Project Management Institute. Il a en outre été président d'un comité d'Hydro-Québec chargé de mettre en place un mécanisme de contrôle visant à assurer la stabilité des coûts pour les projets de réfection de centrales.

Après avoir envisagé de réaliser son projet d'agrandissement avec le concours de la structure organisationnelle en place et avoir exploré la faisabilité de cette option, le Musée a vite constaté qu'il serait plus avantageux de créer un bureau de réalisation de projet spécialisé dans toutes les facettes du projet. Voilà pourquoi le conseil d'administration du Musée approuvait, en septembre 2008, une structure de gouvernance spécifique à laquelle le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine a donné son accord le 1er octobre suivant. La structure de gouvernance du Musée national des beaux-arts du Québec est analogue à celle que la Grande Bibliothèque du Québec avait adoptée pour son propre projet. Précisons en outre que notre comité consultatif externe est parfaitement intégré dans cette structure et qu'il conseille régulièrement le Musée en tirant parti de compétences pluridisciplinaires interreliées aux différents aspects du projet.

Responsable du bureau de réalisation, M. Hébert veillera par ailleurs à intégrer au fur et à mesure de l'avancement du projet les ressources expérimentées requises pour assurer sa bonne marche et son succès.

Le premier mandat confié à notre chargé de projet aura été de valider la faisabilité du projet d'agrandissement du Musée à l'intérieur de l'enveloppe budgétaire globale de 92 millions de dollars mise de l'avant en décembre 2006. Compte tenu des délais de mise en œuvre, les administrateurs de l'institution ont voulu s'assurer que leur budget initial tenait toujours la route. Pour réaliser la première phase de son mandat, M. Hébert a pu compter sur différentes études menées jusque-là, les principales étant une étude sur la valeur patrimoniale du couvent des Dominicains, une autre sur la présence d'amiante dans certaines parties du couvent, ainsi que des rapports relatifs à la vérification de l'existence éventuelle de sols contaminés et à la mesure de la profondeur du roc sous le couvent. Parallèlement, d'autres documents étaient déjà en préparation, à savoir un programme des besoins incluant une étude de faisabilité d'implantation, les modalités d'un concours international d'architecture et un plan d'affaires exigé par Chantiers Canada pour le financement.

D'emblée, le chargé de projet du Musée disposait donc de nombreuses informations qui promettaient d'être utiles pour cerner le coût du projet. Sur la base d'une étude de faisabilité réalisée par la firme ABCP, deux mandats d'estimation furent commandés, le premier auprès d'un entrepreneur chevronné, le second auprès d'un estimateur professionnel d'expérience. Au final, les deux estimations distinctes et indépendantes présentèrent le même ordre de grandeur. Par prudence et à partir d'une analyse de risque, le chargé de projet du Musée leur aura ajouté un certain nombre de contingences. L'analyse globale du dossier aura ainsi confirmé la faisabilité du projet dans le respect des balises initiales, pour peu que des délais dans sa mise en œuvre n'en viennent pas à entraîner des hausses de coûts indépendantes de notre volonté.

LE CHEMINEMENT DU PROJET DE CONCOURS INTERNATIONAL

À l'évidence, le Musée national des beaux-arts du Québec est en plein contrôle de son processus de réalisation de projet, un projet qui aura toutefois été sensiblement retardé au cours du dernier exercice, aussi bien en raison de la tenue d'élections aux niveaux fédéral et provincial que du fait des nouvelles exigences associées à l'application de la *Politique-cadre sur la gouvernance des grands projets d'infrastructure publique* adoptée le 5 novembre 2008. Dans le respect des exigences de cette politique-cadre, les administrateurs du Musée auront constamment favorisé le recours à un mode de réalisation conventionnel, eu égard au contexte particulier d'un financement privé de 25 % du coût du projet et au caractère inséparable de la gestion des immeubles existants et du nouveau pavillon.

Du même souffle, nous avons dès le départ privilégié la tenue d'un concours d'architecture international, y voyant de multiples avantages aux chapitres de l'émulation, de la transparence du processus, de la diversité d'options, de la visibilité, du respect du programme des besoins et, bien sûr, de la qualité de la solution architecturale attendue. Précédé d'une présélection, le mode de concours d'architecture que préconise le Musée offre les meilleures garanties pour repérer des équipes expérimentées en matière de conception tout en nous donnant l'avantage de pouvoir choisir parmi plusieurs concepts de qualité. Dans la foulée d'une rencontre de travail tenue le 12 septembre 2008 pour poser les jalons de notre éventuel concours d'architecture international, réunion présidée par M. Pierre Lassonde et à laquelle prenait notamment part la nouvelle directrice générale du Musée, M^me^ Esther Trépanier, notre organisation aura veillé à développer un modèle exemplaire tout en bénéficiant des éclairages convergents des membres de notre comité consultatif et de nos partenaires de l'Ordre des architectes du Québec.

UN PROJET À L'ENSEIGNE DE LA TRANSPARENCE ET DE LA CONCERTATION

Lors d'une réunion des administrateurs du Musée et de ceux de sa fondation le 28 mars 2009, réunion à laquelle étaient également présents de nombreux invités et spécialistes, M. Lassonde aura réitéré l'importance que nous accordons à la qualité du projet à l'égard du partenariat et de la concertation. De fait, tout au long de l'exercice 2008-2009, nous avons misé sur des échanges aussi cordiaux qu'efficaces avec différents partenaires de notre ministère de tutelle – le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine –, le ministère du Conseil du trésor, le ministère des Finances et le Bureau de la Capitale-Nationale. Nous aurons eu également des échanges suivis avec des représentants du gouvernement fédéral, notamment en marge de la rédaction d'un premier plan d'affaires. Enfin, nous avons opté pour une politique de bon voisinage et une approche concertée avec les représentants de la Commission des champs de bataille nationaux – responsables des plaines d'Abraham – ainsi qu'avec les marguilliers et représentants de la fabrique de la paroisse Saint-Dominique, et ce, au gré de diverses rencontres et réunions de travail. En conclusion, il est sans doute utile de rappeler que mon engagement personnel dans le projet d'agrandissement du Musée au cours de l'exercice 2008-2009 se sera fait sous trois chapeaux successifs : d'abord celui de directeur général de l'institution jusqu'au 1^er^ septembre 2008, puis celui de président bénévole de la Fondation du Musée, enfin, celui de commissaire du Musée national des beaux-arts du Québec pour son projet d'agrandissement depuis le 27 janvier 2009.

Le commissaire au projet d'agrandissement,
John R. Porter, CQ, MSRC

La collection du Musée nous en abyme dans l'installation photographique *Les Tableaux* (2001) de Patrick Altman, exposée à l'occasion de *C'est arrivé près de chez vous. L'art actuel à Québec.*

DIRECTION DES COLLECTIONS ET DE LA RECHERCHE

EN CETTE ANNÉE DU 75E ANNIVERSAIRE DE L'OUVERTURE DU MUSÉE, NOUS AVONS TOUT MIS EN ŒUVRE POUR ASSURER UNE GESTION EFFICIENTE DE NOS COLLECTIONS, POURSUIVRE LEUR ENRICHISSEMENT ET INNOVER DANS LEUR MISE EN VALEUR AUPRÈS TANT DU GRAND PUBLIC QUE DES SPÉCIALISTES. UNE TELLE MISSION NE SAURAIT, IL VA SANS DIRE, SE CONFINER À LA DIRECTION DES COLLECTIONS ET DE LA RECHERCHE ET N'ENGAGER QUE L'ÉQUIPE

d'une vingtaine de personnes qui y travaille d'arrache-pied. Aussi sommes-nous heureux de compter sur un nombre de plus en plus élevé de complices un peu partout dans le Musée ainsi qu'à l'extérieur des murs de notre établissement. Que tous ceux qui permettent au Musée national des beaux-arts du Québec de jouer pleinement son rôle d'institution de référence en ce qui concerne l'art du Québec des origines à nos jours soient ici chaleureusement remerciés.

DÉVELOPPEMENT DES COLLECTIONS

Comme on le constate à la lecture du « Tableau synthèse des acquisitions 2008-2009 » intégré au présent rapport d'activité, 390 nouvelles œuvres sont entrées cette année dans nos collections, portant le nombre total de pièces de celles-ci à 34 276. Comme il se doit, la meilleure part va à la collection permanente, qui s'est enrichie de 241 œuvres, en excluant les 71 transferts qui ont été effectués en sa faveur à partir de la collection Prêt d'œuvres d'art. On remarquera une fois encore l'importance des dons, d'une valeur de 1 123 725 $, qui, avec 196 œuvres, totalisent plus de 80 % de l'ensemble des acquisitions pour la collection permanente. Les achats, qui s'élèvent à 45 œuvres, représentent pour leur part une valeur de 516 378 $.

Pour l'instant, réjouissons-nous de voir entrer dans la collection permanente une œuvre aussi emblématique que la *Chaise « Ressort »* (1967) de François Dallegret, qui compte désormais parmi les chefs-d'œuvre de notre collection de design québécois. Acquise dans une vente aux enchères à New York, cette pièce de mobilier formée d'une simple feuille d'aluminium pliée témoigne éloquemment, par son audace formelle et son minimalisme, des préoccupations esthétiques qui étaient celles des années 1960. Quel contraste avec le luxuriant surtout de table en argent offert en 1847 à René-Édouard Caron en reconnaissance de sa contribution comme maire de Québec dans les années 1830 et 1840 ! Apparue sur le marché local au hasard d'une liquidation testamentaire, cette pièce anglaise datant du milieu du XIXe siècle et puisant ses lignes sinueuses au vocabulaire néobaroque

L'épergne offerte à René-Édouard Caron se trouve réunie aux portraits de l'ancien maire de Québec et de son épouse dans la salle *Québec, l'art d'une capitale coloniale*.

n'a pas manqué de susciter l'intérêt du Musée qui a souhaité l'acquérir pour la présenter dans l'une de ses salles d'expositions permanentes, à proximité même des portraits de Théophile Hamel représentant René-Édouard Caron et son épouse, née Joséphine Deblois, peinte dans un décor où apparaît justement l'épergne en question.

C'est à la suite du décès de Simone Aubry Beaulieu, en 2006, que nous avons pu faire l'acquisition auprès de ses enfants de sa *Grande Nature morte aux fruits*, tableau de 1946 acheté grâce à une contribution financière de Jean et Denise L. Bissonnette. Quant au beau dessin *Les Guirlandes dans les joues* (1960) de Marcel Barbeau, nous l'avons acquis par l'entremise de la Galerie Orange, à Montréal, après sa présentation dans une exposition soulignant le 60e anniversaire de la publication du célèbre manifeste *Refus global*. C'est par contre directement de l'artiste que nous avons acheté 15 photographies de Guy Borremans, qui a tenu à signifier sa grande satisfaction d'être enfin représenté dans la collection permanente du Musée en nous offrant en don 21 autres de ses tirages. Après examen attentif des pièces conservées dans son atelier, nous avons pu enrichir notre corpus d'œuvres de Melvin Charney de deux grands dessins de la suite *The American City* et de six photographies tirées des suites *Les Colonnes* et *Trees…*, le tout à la faveur d'un achat complété d'un généreux don fait cette fois par la fille de l'artiste.

Six œuvres de Pascal Grandmaison, Nicole Jolicœur, Michael Merrill, Richard Milette et Francine Savard sont entrées dans nos collections grâce au programme d'aide aux acquisitions du Conseil des Arts du Canada. Le Musée a bénéficié cette année d'une subvention de 30 000 $ qu'il a complétée d'une somme équivalente, selon les exigences du programme. Toujours grâce au Conseil des Arts du Canada, mais cette fois-ci par l'entremise de l'Initiative de suppléments au fonctionnement, le Musée a pu se porter acquéreur de quatre œuvres présentées dans l'exposition *Intrus/Intruders*, à savoir les sculptures *Étalon* (2003) d'Alain Benoit et *La Volière* (2004) de Yannick Pouliot et les vidéogrammes *Mirroring the Musée* (2008) d'Adad Hannah et *Love and Reverie* (2001) de Daniel Olson. Ici encore, il s'agit d'achats effectués auprès des artistes eux-mêmes ou de leur galerie. Nous ne saurions trop insister sur l'effet d'entraînement qu'exerce le Conseil des Arts du Canada par de telles initiatives.

Applaudi par Robert et Monique Parizeau, le sculpteur Jean-Pierre Morin s'adresse au public réuni pour l'inauguration de *Trombe*.

Il est relativement rare que le Musée puisse commander directement une œuvre à un artiste pour l'intégrer à sa collection permanente. Cette chance, la Fondation Monique et Robert Parizeau nous l'aura généreusement offerte en finançant la réalisation de la sculpture *Trombe* (2008) de Jean-Pierre Morin, une œuvre tout en aluminium de plus de sept mètres de haut qui, depuis le 5 novembre 2008, accueille nos visiteurs à l'entrée du Musée. L'institution a publié un petit ouvrage pour souligner ce mécénat qui s'inscrit dans les célébrations de son 75e anniversaire.

Si essentiels qu'ils soient, les achats ne sauraient à eux seuls assurer le développement de notre collection permanente et en faire la collection de référence en art québécois qu'elle se doit d'être. De là toute l'importance des dons, notamment de la part de collectionneurs aussi érudits que soucieux de partager leur passion avec le grand public. Parmi ces donateurs éclairés et passionnés, nous avons plaisir à mentionner le grand spécialiste de la photographie québécoise Michel Lessard, qui a accepté de se départir d'une cinquantaine de splendides tirages issus du studio Livernois de Québec. Le couple André et Gillian Valiquette, qui s'est vivement intéressé à la carrière d'un certain nombre d'artistes montréalais de la première moitié du XXe siècle, a pour sa part tenu à nous offrir en don cinq œuvres de Jack Beder et une de Jori Smith à l'occasion de l'entrée en fonction d'Esther Trépanier comme directrice générale du Musée en septembre 2008. En renonçant, au profit de notre institution, à cinq œuvres, dont un *Ciboire* (vers 1780) de François Ranvoyzé et une photographie de Jules-Ernest Livernois peinte par Edith Hemming qui a très rapidement trouvé place dans une de nos salles d'expositions permanentes, les Sœurs de la charité de Québec ont voulu souligner de façon tangible tout le travail accompli par le Musée à l'égard de la protection et de la mise en valeur de notre patrimoine.

Encore cette année, les artistes et leurs proches se sont montrés très généreux à l'endroit du Musée en offrant en don une soixantaine d'œuvres qui sont venues enrichir notre collection permanente. Parmi celles-ci, mentionnons neuf réalisations du duo Isabelle Drouin et Gaston Côté, connu sous la raison sociale de Paquebot design. Sélectionnées parmi l'ensemble de leur production, ces créations témoignent remarquablement de l'originalité du travail de ces deux graphistes, souvent associés aux publications du Musée. Nous nous en voudrions, alors qu'il s'apprête à prendre sa retraite après trente-cinq années passées à la tête de notre studio photographique, de ne pas relever le geste généreux de Patrick Altman, qui a accepté de céder au Musée les neuf grandes photographies de sa série *À distance* (2008), créée pour la fort réussie exposition *6e émissaires* présentée à l'été 2008 par le centre Vu à l'occasion du 400e anniversaire de la ville de Québec. C'est également pour souligner son attachement à notre institution, qui collectionne ses

œuvres depuis le début de sa carrière, que Michel de Broin a souhaité nous offrir en don sa célèbre « roulotte », intitulée si justement *Trou* (2002).

Si, à titre de directeur des collections et de la recherche, il m'est naturel de m'impliquer dans plusieurs des acquisitions qui sont faites annuellement par notre institution, notamment en prenant l'initiative d'un bon nombre d'entre elles, il me faut admettre que certains dossiers me tiennent plus à cœur que d'autres. Ce fut le cas de l'acquisition du célèbre *Introscaphe I* (1968-1970) d'Edmund Alleyn et du film *Alias* (1969) qui y était présenté, opération finalisée au cours de l'année avec la sympathique complicité de Jennifer Alleyn, qui veille de façon exemplaire à la mémoire de son père. Outre les deux pièces mentionnées, cette acquisition majeure incluait quatre importants carnets de dessins (versés à la collection d'étude) et 145 photographies (déposées aux archives) qui restituent la complexité inouïe de cette réalisation révélatrice des préoccupations planétaires d'Alleyn à la fin des années 1960.

Terminons ce survol du développement de nos collections pour l'année 2008-2009 en attirant l'attention sur la collection Prêt d'œuvres d'art, qui, sur la base de la sélection effectuée par son comité d'acquisition, s'est enrichie de 39 nouvelles œuvres réalisées tant par des artistes reconnus que par des créateurs de la relève québécoise. On y retrouve entre autres Jocelyne Alloucherie, Patrick Coutu, François Lacasse, Roberto Pellegrinuzzi et Michael A. Robinson. Parmi les nouveaux venus dans la collection, citons Milutin Gubash, Josée Pedneault, Yann Pocreau, Eve K. Tremblay et Elena Willis.

Ainsi, 2008-2009 aura vu passer de 3 930 à 4 000, très exactement, le nombre d'artistes représentés dans nos collections. Certains d'entre eux nous ont quittés au cours de l'année, dont deux étaient plus particulièrement liés au Musée national des beaux-arts du Québec, qui conserve une part significative de leur production. Il s'agit de Vittorio Fiorucci, décédé le 30 juillet 2008, à qui le Musée réservait une exposition rétrospective en 2003, et de Betty Goodwin, décédée le 1er décembre suivant, à qui avait été consacrée une petite exposition hommage en 2004.

Tout le Musée s'est réjoui avec Denis Juneau le 19 novembre 2008 alors qu'était attribué à cet attachant artiste, dont 33 œuvres figurent dans nos collections, le prix Paul-Émile-Borduas, la plus haute distinction du Québec dans le domaine des arts visuels. À la même occasion, Laurier Lacroix, dont la candidature avait été soumise par le Musée, recevait un autre des Prix du Québec, le prix Gérard-Morisset, qui, lui, est associé aux domaines des biens culturels, des archives, de la muséologie et de la culture populaire.

MISE EN VALEUR DES COLLECTIONS

C'est par l'entremise de nos sept salles d'expositions permanentes – dont l'accès, rappelons-le, est gratuit en tout temps – que le visiteur peut le mieux s'approprier quantité d'œuvres maîtresses de notre collection, du moins pour la période allant de la Nouvelle-France jusqu'au début des années 1960. Outre la rotation habituelle des œuvres sur papier intégrées à la présentation de cinq de ces salles, soulignons l'ajout de quelques acquisitions récentes, notamment dans la salle *Québec, l'art d'une capitale coloniale*, où toute la section consacrée au portrait a été revue. Nous aurions difficilement pu trouver meilleur exercice, pour réactualiser le contenu de nos salles permanentes, que la tenue de l'exposition *Intrus/Intruders*, qui a permis d'y introduire 23 œuvres d'art actuel et d'y attirer un public rajeuni et nouveau. Pour bien marquer la pertinence de cette expérience stimulante, nous avons tenu à conserver dans la salle *Tradition et modernité au Québec* l'œuvre *Mirroring the Musée* qu'Adad Hannah y avait installée après que le Musée lui en eut passé la commande et que nous avons par la suite acquise, comme nous l'avons déjà mentionné.

Pendant les célébrations du 400e anniversaire de la ville de Québec, des œuvres de la collection du Musée sont diffusées à une échelle inusitée grâce au Moulin à images de Robert Lepage

Quant à la présence des œuvres de la collection permanente dans nos expositions temporaires, on ne saurait négliger que tout près de 400 photographies, essentiellement puisées dans la riche collection Yves Beauregard du Musée, ont pu être vues lors de l'exposition *Québec et ses photographes, 1850-1908*, présentée à l'automne 2008. Une manifestation comme *C'est arrivé près de chez vous. L'art actuel à Québec*, qui est venue clôturer les célébrations du 400e anniversaire de la ville de Québec au Musée, montre bien les ramifications nombreuses qui se tissent continuellement entre expositions temporaires et collection permanente. Ainsi, sur les 75 œuvres regroupées dans cette exposition, 16 provenaient des collections du Musée (collection permanente et collection Prêt d'œuvres d'art). Qui plus est, au moins cinq œuvres supplémentaires de la sélection doivent, à la faveur de dons ou d'achats, faire prochainement leur entrée dans notre collection permanente.

Et que dire des cinq expositions itinérantes organisées par le Musée qui ont voyagé dans une dizaine de musées et de centres d'exposition au cours de l'année, permettant aux visiteurs de l'Abitibi, de la Côte-Nord, des Laurentides, du Centre-du-Québec, de Montréal et de sa grande région d'apprécier pleinement plus de 300 œuvres des collections du Musée, qui, rappelons-le, appartiennent à l'ensemble des Québécois.

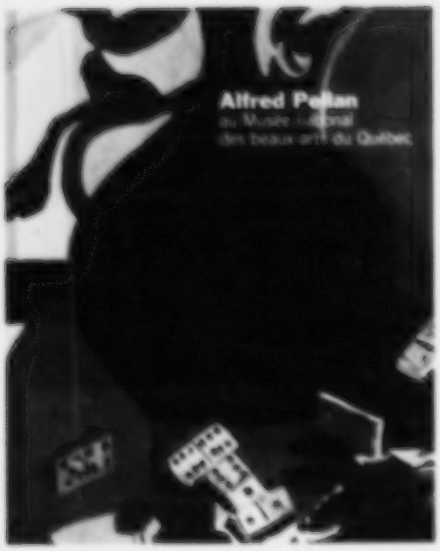
Précisons encore qu'en 2008-2009, 258 œuvres de la collection permanente ont été prêtées pour différentes expositions préparées par d'autres institutions tant au Québec et au Canada qu'à l'étranger. Parmi les prêts les plus importants consentis par le Musée national des beaux-arts du Québec, signalons cinq œuvres de Claude Tousignant pour la magistrale rétrospective que le Musée d'art contemporain de Montréal consacrait à cet artiste du 5 février au 26 avril 2009. Notre satisfaction aura été grande de constater qu'aussitôt entré dans nos collections, le fameux *Intrascaphe I* d'Edmund Alleyn a été sollicité par un établissement aussi sérieux que le Centre canadien d'architecture, qui l'a intégré à son exposition *Environnement total / Montréal, 1965-1975*. De même, notre tableau *L'Abbé Patrick McMahon* (1847-

Alfred Pellan au Musée national des beaux-arts du Québec, par Germain Lefebvre

de Théophile Hamel, fraîchement restauré, nous a été emprunté par une autre institution montréalaise, le Musée McCord d'histoire canadienne, pour son exposition *Irlandais OQuébec*. Nous avons eu plaisir à nous associer de nouveau à un partenaire de longue date, le Musée d'art de Joliette, à qui nous avons prêté une œuvre pour l'exposition *Diane Landry. Les défibrillateurs* et trois œuvres pour l'exposition *François Lacasse. Les déversements*. Parmi nos nouveaux partenaires, mentionnons le Centre culturel de Drummondville, qui a présenté successivement pendant l'année, à l'intérieur d'une vitrine identifiée à notre nom, cinq tableaux majeurs tirés de notre collection permanente.

À ce bilan pour le moins satisfaisant, ajoutons que 176 œuvres de la collection permanente ont été prêtées pour décorer certains lieux officiels de prestige, notamment l'Assemblée nationale du Québec, le cabinet et la résidence du premier ministre à Québec, les bureaux de la ministre de la Culture, des Communications et de la Condition féminine à Québec et à Montréal, ainsi que les deux résidences officielles de la gouverneure générale du Canada, celle de Rideau Hall à Ottawa et celle de la Citadelle à Québec.

Quant à la collection Prêt d'œuvres d'art, elle aura rempli de façon remarquable sa mission grâce à la location de 473 de ses composantes, soit une cinquantaine de plus que l'an dernier. Cent cinquante-sept œuvres de cette collection ont été proposées en prêt de fonction et trois nous ont été empruntées pour des expositions temporaires. Au total, c'est plus de 1 822 œuvres des collections du Musée qui auront été présentées à l'extérieur de nos murs en 2008-2009[1].



Convaincue de l'importance de l'imprimé et de son efficacité pour la diffusion des connaissances et la mise en valeur des collections, la Direction des collections et de la recherche a entrepris ou mené à terme plusieurs projets de publications cette année. Mentionnons, à cet égard, *Alfred Pellan au Musée national des beaux-arts du Québec* et *Le sculpteur Émile Brunet et le décor historié du Musée de la province de Québec : 1928-1942*. C'est néanmoins le volumineux ouvrage *75 ans chroniques. Le Musée national des beaux-arts du Québec, 1933-2008*, sous presse au moment où s'achevait le présent exercice financier, qui témoignera le mieux de ce qu'a été la complexe réalité du Musée au cours de ses soixante-quinze ans d'histoire. Finalement, que l'on me permette ici, à titre de directeur du projet, de souligner la fierté que j'ai eue de partager les honneurs du prix Publication 2008 de la Société des musées québécois avec la vingtaine d'auteurs du catalogue *Québec, une ville et ses artistes*, auteurs dont pas moins de la moitié œuvrent au Musée national des beaux-arts du Québec.

LA RECHERCHE

Quelque 1 000 volumes se sont ajoutés à la bibliothèque du Musée par l'entremise de notre programme habituel d'achats, d'échanges et de dons. À la faveur d'une généreuse donation de Michel Morisset, tout près de 2 000 ouvrages québécois ou ayant trait au Québec, publiés entre 1848 et 1986, sont en outre venus garnir nos rayons. D'une importance équivalente en nombre, la donation, par le peintre Fernand Leduc, de sa bibliothèque, jumelée à celle de son épouse, la poète Thérèse Renaud, décédée en 2005, a aussi été accueillie avec bonheur par le Musée. Cette précieuse bibliothèque, dont l'intégrité physique sera exceptionnellement maintenue en nos murs, constitue un outil de recherche de tout premier ordre pour qui s'intéresse à ces deux intellectuels au parcours exemplaire ainsi qu'à l'histoire du mouvement automatiste québécois. Fernand Leduc a également tenu à verser au Musée la totalité de ses riches archives, dont le classement a été effectué au cours de l'année.

Par ailleurs, l'inventaire et le classement du fonds documentaire de 10 000 cartes postales acquis en 2008 ont été complétés cette année. Dans la foulée de cette opération, une petite présentation d'environ 70 cartes postales portant sur les trois pavillons du Musée et leur lieu d'implantation a été proposée dans le pavillon Charles-Baillairgé à l'hiver 2008-2009, à l'occasion du 75e anniversaire du Musée.

LE PERSONNEL DE LA DIRECTION

Nous nous devons de souligner le départ de notre conservateur de l'art contemporain, Michel Martin, qui a pris sa retraite en mai 2008 après plus de trente-quatre années de service. Le Musée lui est redevable d'un nombre impressionnant d'acquisitions, d'expositions et de publications, parmi lesquelles nous citerons la remarquable manifestation *John Heward. Un parcours/ Une collection*, à l'affiche du 13 mars au 14 août 2008. Fort heureusement, nous avons trouvé en Pierre Landry un conservateur de l'art contemporain d'expérience, avantageusement connu du milieu artistique pour son importante contribution au Musée d'art contemporain de Montréal. M. Landry s'est joint à notre équipe en mai 2008.

Enfin, pour compléter ce bilan de l'exercice 2008-2009, rappelons que l'expertise de l'ensemble des membres de la Direction des collections et de la recherche a été mise à profit afin de baliser nos besoins relativement au projet d'agrandissement du Musée. Tel qu'il est prévu, le nouveau pavillon sera doté de salles permettant enfin la mise en valeur de nos riches collections d'art contemporain et d'art actuel.

Le directeur des collections et de la recherche,
Yves Lacasse

MEMBRES DES COMITÉS D'ACQUISITION

Collection permanente

Art ancien et moderne (avril 2008)
Yves Beauregard
Alan Klinkhoff
Monique Nadeau-Saumier
Pierre-Olivier Ouellet
Esther Trépanier
Madeleine Lacerte, représentante du conseil d'administration
John R. Porter, directeur général et président du comité d'acquisition

Art ancien et moderne (novembre 2008)
Yves Beauregard
Alan Klinkhoff
Monique Nadeau-Saumier
Pierre-Olivier Ouellet
Didier Priout
Madeleine Lacerte, représentante du conseil d'administration
Esther Trépanier, directrice générale et présidente du comité d'acquisition

Art contemporain et actuel (avril 2008)
Diane Bisson
Gilles Daigneault
Pierre Dorion
Marie-Josée Jean
Thérèse Saint-Gelais
Madeleine Lacerte, représentante du conseil d'administration
John R. Porter, directeur général et président du comité d'acquisition

Art contemporain et actuel (novembre 2008)
Diane Bisson
Maxime Coulombe
Gilles Daigneault
Pierre Dorion
Thérèse Saint-Gelais
Madeleine Lacerte, représentante du conseil d'administration
Esther Trépanier, directrice générale et présidente du comité d'acquisition

Collection Prêt d'œuvres d'art (mai 2008)

Maude Lévesque
Nathalie de Blois, conservatrice de l'art actuel de 2000 à ce jour
Yves Lacasse, directeur des collections et de la recherche et président du comité d'acquisition

LES ACQUISITIONS

Collection permanente

Alleyn, Edmund
Introscaphe I, 1968-1970
Bois, fibre de verre, peinture, circuits électriques et électroniques, système de projection et autres matériaux
155 × 365 × 105 cm
Don avec charge : Jennifer Alleyn (2008.78)

Alleyn, Edmund
Alias, 1969
Film couleur 16 mm
10 min, sonore
Don avec charge : Jennifer Alleyn (2008.211)

Altman, Patrick
À distance, 2008
Épreuves numériques (9), 1/3
151,5 × 111,8 cm (7) ; 81 × 111,8 cm (2)
Don : Patrick Altman (2008.209.01 à 2008.209.09)

Aubry Beaulieu, Simone
Grande Nature morte aux fruits, 1946
Huile sur toile
89,5 × 131 cm
Achat grâce à un don de Jean et Denise L. Bissonnette (2008.39)

Barbeau, Marcel
Les Guirlandes dans les joues, 1960
Encre sur papier
96,5 × 127 cm
Achat (2009.10)

Beau, Paul
Vase, vers 1910
Laiton et cuivre
22,5 cm (hauteur) × 13,3 cm (diamètre)
Don : Lise Bourassa (2008.228)

Beaudry Frères (Ludger et Paul E.)
Portrait de femme, entre 1920 et 1934
Épreuve à la gélatine argentique
19,4 × 11,9 cm
Don : Michel Gosselin (2008.38)

Beder, Jack
Le Café Silver Door, entre 1930 et 1934
Graphite sur papier
12,5 × 20,2 cm
Don : André et Gilian Valiquette en hommage à Esther Trépanier, directrice générale (2008.219)

Beder, Jack
Tramway, 1935
Pastel sur papier vergé collé sur carton
44,7 × 60 cm
Don : André et Gilian Valiquette en hommage à Esther Trépanier, directrice générale (2008.220)

Beder, Jack
Jour gris (Prince-Arthur Est), 1937
Huile sur carton
51 × 61 cm
Don : André et Gilian Valiquette en hommage à Esther Trépanier, directrice générale (2008.221)

Beder, Jack
L'Hiver, rue Sherbrooke Ouest, Montréal, 1938
Huile sur carton
38 × 48 cm
Don : André et Gilian Valiquette en hommage à Esther Trépanier, directrice générale (2008.222)

Beder, Jack
Les Toits, Prince-Arthur Est, 1939
Gouache et graphite sur carton
31,5 × 43,6 cm
Don : André et Gilian Valiquette en hommage à Esther Trépanier, directrice générale (2008.223)

Benoit, Alain
Étalon, 2003
Uréthane et métal, 1/3
170 × 80 × 70 cm
Achat grâce à une subvention du Conseil des Arts du Canada (Initiative de suppléments au fonctionnement) (2008.77)

Bienvenu, Louis Fontaine, dit
Portrait de femme, entre 1873 et 1876
Épreuve à l'albumine argentique
10,5 × 6,3 cm (carte) ; 9,4 × 5,9 cm (image)
Don : Michel Gosselin (2008.18)

Binet, Ivan
L'Orage, Saint-Ferréol, de la série *Répliques (d'après Krieghoff)*, 2008
Épreuve numérique, 3/10
91,5 × 108,5 cm (papier) ; 71 × 88,5 cm (image)
Achat (2009.11)

Borremans, Guy
Cordes à linge, 1954, tirage original vers 1971
Épreuve à la gélatine argentique
42,9 × 38,6 cm
Achat (2008.101)

Borremans, Guy
The New Hat, 1950
Épreuve à la gélatine argentique
26 × 33,8 cm
Don : Guy Borremans (2008.80)

Borremans, Guy
La Belle et la machine, 1957
Épreuve à la gélatine argentique, E.A.
11,1 × 23,9 cm
Achat (2008.102)

Borremans, Guy
En guise de coupe-papier, de la série *La Belle et la machine*, 1957
Épreuve à la gélatine argentique, E.A., 1/2
20,3 × 25,2 cm
Achat (2008.103)

Borremans, Guy
La Belle et la machine, 1957
Épreuve à la gélatine argentique, E.A.
27,6 × 35,3 cm
Achat (2008.104)

Borremans, Guy
La Belle et la machine, 1957
Épreuve à la gélatine argentique
15,2 × 24,2 cm
Achat (2008.105)

Borremans, Guy
La Belle et la machine, 1957
Épreuve à la gélatine argentique
17,2 × 23,7 cm
Achat (2008.106)

Borremans, Guy
La Belle et la machine, 1957
Épreuve à la gélatine argentique
20,1 × 24,9 cm
Achat (2008.108)

Borremans, Guy
La Belle et la machine, 1957
Épreuve à la gélatine argentique
38 × 50,8 cm (carton) ; 28 × 35,2 cm (image)
Achat (2008.109)

Borremans, Guy
Affiche pour l'exposition « La Belle et la machine », 1957
Épreuve à la gélatine argentique
26,1 × 38 cm
Achat (2008.110)

Borremans, Guy
La Belle et la machine, 1957, tirage original vers 1975-1980
Épreuve à la gélatine argentique
20,2 × 25,3 cm (papier) ; 15,6 × 23,2 cm (image)
Achat (2008.107)

Borremans, Guy
Pauline Julien, 1958, tirage 1984
Épreuve à la gélatine argentique
50,5 × 40,4 cm (papier), 34 × 34 cm (image)
Don : Guy Borremans (2008.81)

Borremans, Guy
Jean Bertrand, 1959, tirage 1984
Épreuve à la gélatine argentique
50,5 × 40,5 cm (papier), 34 × 34 cm (image)
Don : Guy Borremans (2008.82)

Borremans, Guy
Lise Gervais, 1959, tirage 1984
Épreuve à la gélatine argentique
50,4 × 40,4 cm (papier), 33,8 × 33,8 cm (image)
Don : Guy Borremans (2008.83)

Borremans, Guy
Jean-Louis Millette, 1959, tirage 1984
Épreuve à la gélatine argentique
50,5 × 40,4 cm (papier), 33,8 × 33,9 cm (image)
Don : Guy Borremans (2008.84)

Borremans, Guy
Dyne Mousso, 1959, tirage 1984
Épreuve à la gélatine argentique
50,4 × 40,3 cm (papier), 33,7 × 33,8 cm (image)
Don : Guy Borremans (2008.85)

Borremans, Guy
Alfie Wade, 1959, tirage 1984
Épreuve à la gélatine argentique
50,5 × 40,5 cm (papier), 33,8 × 33,9 cm (image)
Don : Guy Borremans (2008.86)

Borremans, Guy
Marcel Barbeau, 1960
Épreuve à la gélatine argentique
50,5 × 40,5 cm (papier), 34 × 34 cm (image)
Don : Guy Borremans (2008.87)

Borremans, Guy
Chère, Chair, 1960
Épreuve à la gélatine argentique
11 × 19,8 cm
Don : Guy Borremans (2008.90)

Borremans, Guy
Chère, Chair, 1960
Épreuve à la gélatine argentique
20,4 × 25,4 cm (papier), 14,2 × 20,3 cm (image)
Don : Guy Borremans (2008.91)

Borremans, Guy
Chère, Chair (carcasses de lapins), 1960
Épreuve à la gélatine argentique
21,5 × 33,8 cm
Don : Guy Borremans (2008.92)

Borremans, Guy
Chère, Chair (ossements), 1960
Épreuve à la gélatine argentique
23,5 × 35,4 cm
Don : Guy Borremans (2008.93)

Borremans, Guy
Chère, Chair (ossements), 1960
Épreuve à la gélatine argentique
22,6 × 35,2 cm
Don : Guy Borremans (2008.94)

Borremans, Guy
Chère, Chair (ossements), 1960
Épreuve à la gélatine argentique
23,7 × 35,3 cm
Don : Guy Borremans (2008.95)

Borremans, Guy
John Max, vers 1960, tirage vers 1970
Épreuve à la gélatine argentique
50 × 39,7 cm (papier), 48 × 32,5 cm (image)
Don : Guy Borremans (2008.88)

Borremans, Guy
Vittorio Fiorucci, 1963, tirage vers 1984
Épreuve à la gélatine argentique
40,5 × 50,6 cm (papier), 31,6 × 46,7 cm (image)
Don : Guy Borremans (2008.89)

Borremans, Guy
North Hatley, Québec, 1964
Épreuve à la gélatine argentique
38 × 50,8 cm (carton), 22 × 35,1 cm (image)
Don : Guy Borremans (2008.96)

Borremans, Guy
Linda à Chelsea, 1968
Épreuve à la gélatine argentique
40,7 × 50,7 cm (papier), 28 × 41,5 cm (image)
Don : Guy Borremans (2008.97)

Borremans, Guy
Sans titre (Nu au rocher), 1968
Épreuve à la gélatine argentique
32 × 49,5 cm
Don : Guy Borremans (2008.98)

Borremans, Guy
Chelsea, 1968, tirage original 1984
Épreuve à la gélatine argentique
40,5 × 50,7 cm (papier), 28 × 41,5 cm (image)
Achat (2008.111)

Borremans, Guy
Sans titre (Nu aux poupées), 1972
Épreuve à la gélatine argentique
27,8 × 35,7 cm (papier), 23 × 34 cm (image)
Don : Guy Borremans (2008.99)

Borremans, Guy
Louise Bastien. Nu au serpent, 1972
Épreuve à la gélatine argentique
27,8 × 35,6 cm (papier), 23,3 × 34,7 cm (image)
Achat (2008.112)

Borremans, Guy
Louise Bastien. Nu au serpent, 1972
Épreuve à la gélatine argentique
35,4 × 27,7 cm (papier), 33,9 × 23 cm (image)
Achat (2008.113)

Borremans, Guy
Louise Bastien. Nu au serpent, 1972
Épreuve à la gélatine argentique
35,6 × 27,9 cm (papier), 34,7 × 23,3 cm (image)
Achat (2008.114)

Borremans, Guy
Louise Bastien. Nu au serpent, 1972
Épreuve à la gélatine argentique
27,9 × 35,6 cm (papier), 23,3 × 34,7 cm (image)
Achat (2008.115)

Borremans, Guy
Louise Bastien. Nu dans l'hôtel, Baie California, Mexique, 1973, premier tirage 1979
Épreuve à la gélatine argentique, s.d.
40,5 × 50,7 cm (carton), 19,7 × 48 cm (image)
Don : Guy Borremans (2008.100)

Broin, Michel de
Monochrome rouge, 2002
Projection vidéo, 3/5
56 min (projection au mur), 1 min 30 en boucle, muet (diffusion sur moniteur)
Don : Michel de Broin (2008.54)

Broin, Michel de
Trou, 2002
Roulotte, bois, plâtre et plastique
360 × 240 × 240 cm
Don anonyme (2008.55)

Charney, Melvin
Les Colonnes, temple de Poséidon, Segeste, Sicile, 1961, tirage 1987
Épreuve à la gélatine argentique
27,7 × 35,5 cm (papier), 22,8 × 34,2 cm (image)
Don : Dara A. Charney (2008.215)

Charney, Melvin
Les Colonnes, temple de Poséidon, Segeste, Sicile, 1961, tirage 1987
Épreuve à la gélatine argentique
35,3 × 27,6 cm (papier), 34,5 × 23 cm (image)
Don : Dara A. Charney (2008.216)

Charney, Melvin
Temple de la Concorde, Agrigente, Sicile, 1961, tirage 1987
Épreuve à la gélatine argentique
35,6 × 27,7 cm (papier), 34,4 × 22,8 cm (image)
Don : Dara A. Charney (2008.217)

Charney, Melvin
THE AMERICAN CITY: Henry and Friends, Detroit, circa 1970, ..., 1997
Pastel à l'huile et acrylique sur épreuve à la gélatine argentique montée sur carton
186 × 121,5 cm
Achat (2009.01)

Charney, Melvin
THE AMERICAN CITY: Ishio Mngt & Friends, Manhattan, 1989, 1999
Pastel à l'huile et acrylique sur épreuve à la gélatine argentique montée sur carton
188,5 × 121,5 cm
Don : Dara A. Charney (2008.214)

Charney, Melvin
Trees ... East Boothbay, Maine, July 2000, No. 33, 2001
Épreuves à la gélatine argentique (4) montées sur carton
182,6 × 61 cm (ensemble)
Don : Dara A. Charney (2008.218)

Charney, Melvin
Trees ... East Boothbay, Maine, July 2000, No. 30, 2001
Épreuves à la gélatine argentique (4) montées sur carton
182,6 × 61 cm (ensemble)
Achat (2009.02)

Charney, Melvin
Trees ... East Boothbay, Maine, July 2000, No. 32, 2001
Épreuves à la gélatine argentique (4) montées sur carton
182,6 × 61 cm (ensemble)
Achat (2009.03)

Choquet, Lorraine
Les Prix du Québec. Écrin pour les médailles des prix culturels et scientifiques 2005 à 2007, 2005
Cuir, suède et verre
13,7 × 13,7 × 3,2 cm
Don : Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec (2008.58)

Côté, Ludger
Portrait de Nilette, vers 1895
Épreuve à la gélatine argentique
16,4 × 10,7 cm (carton), 13,6 × 10,4 cm (image)
Don : Michel Gosselin (2008.19)

Côté, Ludger
Portrait de garçon, vers 1895
Épreuve à la gélatine argentique
16,4 × 10,7 cm (carton), 13,6 × 10,4 cm (image)
Don : Michel Gosselin (2008.20)

Dagenais, Henry
Portrait d'un groupe d'enfants, vers 1895
Épreuve à la gélatine argentique
16,5 × 10,7 cm (carton), 14,1 × 9,8 cm (image)
Don : Michel Gosselin (2008.21)

Dallaire, Jean
Saint Jean de Dieu, 1950
Huile sur toile
360,7 × 241,3 cm
Don : Ordre hospitalier de Saint-Jean-de-Dieu (2008.208)

Dallegret, François
Chaise « Ressort », 1967
Aluminium
98,2 × 45,8 × 66,5 cm
Achat (2008.418)

Daudelin, Charles
Maquette de l'Îlot A, square Viger, 1983
Balsa, plastique, métal et branchettes
33 × 126,5 × 124,5 cm
Don : Louise Bissonnette Daudelin en hommage à John R. Porter, directeur général du Musée de 1990 à 2008 (2007.326)

De Groot, Raphaëlle
Étude 1, 2005
Vidéogramme couleur, 1/1
22 min 25 en boucle, muet
Achat (2009.06)

De Groot, Raphaëlle
Étude 2, 2005
Vidéogramme couleur, 1/1
17 min 30 en boucle, muet
Achat (2009.07)

De Groot, Raphaëlle
Étude 3, 2007
Vidéogramme couleur, 1/1
9 min 43 en boucle, muet
Achat (2009.08)

Demers, James-Louis
Portrait de femme, entre 1864 et 1870
Épreuve à l'albumine argentique et rehauts de couleur
10,1 × 6,1 cm (carte), 8,8 × 5,3 cm (image)
Don : Michel Gosselin (2008.22)

Desjardins, Josée
Les Prix du Québec. Médaille des prix culturels et scientifiques 2005, 2005
Argent, boules de cristal, poudre de suède, fil de cuivre et fil d'or
7,2 cm (diamètre)
Don : Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec (2008.59)

Desmarais, Louis-Élie
Portrait de Nilette, vers 1875
Épreuve à l'albumine argentique
10,2 × 6,1 cm (carte), 9,4 × 5,8 cm (image)
Don : Michel Gosselin (2008.23)

Dynes, Joseph
Monseigneur Elzéar-Alexandre Taschereau, 1884
Huile sur toile
92,3 × 71,7 cm
Don : Sœurs de la charité de Québec (2008.13)

Ellisson & Co. (George William Ellissons)
Portrait de femme, entre 1860 et 1876
Épreuve à l'albumine argentique
10,1 × 6,1 cm (carte), 9,1 × 5,3 cm (image)
Don : Michel Gosselin (2008.24)

England, William
Le Pont Victoria, Montréal, de *North American Series*, 1859, tirage 1860
Épreuve à l'albumine argentique
8,3 × 17,4 cm (carton), 7,2 × 14,1 cm (image)
Don : Patrick Altman (2008.16)

England, William
La Chute Montmorency, de *North American Series*, 1859, tirage 1860
Épreuve à l'albumine argentique
8,3 × 17,4 cm (carton), 7,3 × 14,5 cm (image)
Don : Patrick Altman (2008.17)

Ferland, L.-A.
Portrait de famille, vers 1885
Épreuve à la gélatine argentique
16,4 × 10,9 cm (carton), 14 × 10,2 cm (image)
Don : Michel Gosselin (2008.25)

Forest, Louis
Reliure pour «Veriaine» de Francis Carco, vers 1945
Plein veau avec mosaïque, tranche dorée et papier marbré
21,8 × 16 cm (étui); 20,8 × 16 cm (reliure)
Don : Elisabeth Forest (2008.229)

Forest, Louis
Reliure pour «Les Plaisirs et les jeux» de Georges Duhamel, vers 1951
Plein chagrin avec mosaïque, dorure et tranche dorée
22,5 × 16,5 cm (étui); 21,5 × 16,5 cm (reliure)
Don : Elisabeth Forest (2008.206)

Gingras, Philippe
Portrait de famille, entre 1894 et 1915
Épreuve à l'albumine argentique
18,4 × 13 cm (carton); 14,2 × 9,9 cm (image)
Don : Michel Gosselin (2009.26)

Gouge, L.-Pierre
Portrait de famille, entre 1897 et 1910
Épreuve à la gélatine argentique
16,5 × 10,7 cm (carton); 14,2 × 10 cm (image)
Don : Michel Gosselin (2008.27)

Grandmaison, Pascal
Double Brouillard, 2007
Film couleur 16 mm transféré sur support numérique, 1/3
14 min 31 en boucle, sonore,
116 × 264 × 17,5 cm (mur-écran au sol)
Achat grâce à l'appui du Conseil des Arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions (2008.01)

Hannah, Adad
Mirroring the Musée (diptyque), 2008
Vidéogrammes numériques, 1/1
4 min 41 et 6 min 4, muet
Achat grâce à une subvention du Conseil des Arts du Canada (initiative de suppléments au fonctionnement) (2008.75)

Hemming, Edith ; Livernois, Jules-Ernest
Le Lieutenant-colonel William Henry Cotton, 1890
Huile sur épreuve argentique
71 × 45 cm
Don : Sœurs de la charité de Québec (2008.14)

Heward, John
Sans titre (Masque de Mingus), 1964
Huile sur panneau de fibre de bois
84 × 62 cm
Don anonyme (2008.116)

Heward, John
Sans titre n° 3, 1976
Tube d'acier et vinyle
183,5 × 3,5 × 3,5 cm
Don anonyme (2008.122)

Heward, John
Sans titre n° 141 (autoportrait), 1990
Acrylique sur rayonne et attaches de métal
247 × 128 cm
Don anonyme (2008.117)

Heward, John (en collaboration avec Alex Neumann pour la prise de vue)
Sans titre (performance pour l'appareil photo), 1976, tirage 1977
Épreuve à la gélatine argentique
35,8 × 27,8 cm (papier); 19,5 × 15,3 cm (image)
Don anonyme (2008.118)

Heward, John (en collaboration avec Alex Neumann pour la prise de vue)
Sans titre (performance pour l'appareil photo), 1976, tirage 1977
Épreuve à la gélatine argentique
35,7 × 27,8 cm (papier); 20 × 14,7 cm (image)
Don anonyme (2008.119)

Heward, John (en collaboration avec Alex Neumann pour la prise de vue)
Sans titre (performance pour l'appareil photo), 1976, tirage 1977
Épreuve à la gélatine argentique
35,8 × 27,8 cm (papier); 20 × 14,7 cm (image)
Don anonyme (2008.120)

Heward, John (en collaboration avec Alex Neumann pour la prise de vue)
Sans titre (performance pour l'appareil photo), 1976, tirage 1977
Épreuve à la gélatine argentique
35,7 × 27,8 cm (papier); 19,3 × 15,3 cm (image)
Don anonyme (2008.121)

Houde, Nicole
Les Prix du Québec. Médaille des prix culturels et scientifiques 2007, 2007
Argent
7,2 cm (diamètre)
Don : Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec (2008.61)

Inconnu
Vierge à l'Enfant, dite Notre-Dame de Grâces, entre 1750 et 1800
Tilleul doré
56,2 × 23 × 20,8 cm
Don : Sœurs de la charité de Québec (2008.11)

Inconnu
L'Abbé Charles-Félix Cazeau, vers 1850
Daguerréotype
11,8 × 9,4 cm (boîtier); 9,7 × 8 cm (quart de plaque)
Don : Sœurs de la charité de Québec (2008.15)

Inconnu
Monument à Maisonneuve, Montréal, 1895 ou 1896
Épreuve à l'albumine argentique
24 × 30 cm (carton); 17,6 × 21,7 cm (image)
Don : Collection Michel Lessard (2008.231)

Inconnu
Statue de Champlain par Paul Chevré. Grand Modèle en terre pour le monument à Champlain, Québec, 1897
Épreuve à la gélatine argentique
22,9 × 18 cm
Don : Collection Michel Lessard (2008.232)

Ingberg, Hal
Beacon, 2004
Verre semi-réfléchissant et métal
640 × 183 × 183 cm
Don : Sidney Bouzaglo (2008.210)

Inglis, James
Portrait d'homme, entre 1868 et 1870
Épreuve à l'albumine argentique
10,2 × 6,2 cm (carte); 9 × 5,8 cm (image)
Don : Michel Gosselin (2008.28)

Iskowitz, Gershon
Sans titre C-69, 1977
Aquarelle sur papier
43 × 56 cm
Don : Naïa et Loïc Canonne-Velasquez (2008.41)

Iskowitz, Gershon
Sans titre C-70, 1977
Aquarelle sur papier
43 × 56 cm
Don : Naïa et Loïc Canonne-Velasquez (2008.42)

Iskowitz, Gershon
Sans titre C-72, 1977
Aquarelle sur papier
43 × 56 cm
Don : Naïa et Loïc Canonne-Velasquez (2008.43)

Iskowitz, Gershon
Sans titre C-117, 1977
Aquarelle sur papier
43 × 56 cm
Don : Naïa et Loïc Canonne-Velasquez (2008.44)

Iskowitz, Gershon
Sans titre C-128, 1977
Aquarelle sur papier
43 × 56 cm
Don : Naïa et Loïc Canonne-Velasquez (2008.45)

Iskowitz, Gershon
Sans titre C-129, 1977
Aquarelle sur papier
43 × 56 cm
Don : Naïa et Loïc Canonne-Velasquez (2008.46)

Iskowitz, Gershon
Sans titre C-131, 1977
Aquarelle sur papier
43 × 56 cm
Don : Naïa et Loïc Canonne-Velasquez (2008.47)

Iskowitz, Gershon
Sans titre C-132, 1977
Aquarelle sur papier
43 × 56 cm
Don : Naïa et Loïc Canonne-Velasquez (2008.48)

Iskowitz, Gershon
Sans titre C-136, 1977
Aquarelle sur papier
43 × 56 cm
Don : Naïa et Loïc Canonne-Velasquez (2008.49)

Iskowitz, Gershon
Sans titre C-141, 1977
Aquarelle sur papier
43 × 56 cm
Don : Naïa et Loïc Canonne-Velasquez (2008.50)

Iskowitz, Gershon
Sans titre C-148, 1977
Aquarelle sur papier
43 × 56 cm
Don : Naïa et Loïc Canonne-Velasquez (2008.51)

Iskowitz, Gershon
Sans titre C-188, 1977
Aquarelle sur papier
43 × 56 cm
Don : Naïa et Loïc Canonne-Velasquez (2008.52)

Jolicœur, Nicole
Déprises II (polyptyque), 1999
Polaroïds numérisés, 1/2
191 × 613 cm (ensemble des onze éléments)
Achat grâce à l'appui du Conseil des Arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions (2008.03)

Jones, John Lewis
Portrait de femme, entre 1877 et 1904
Épreuve à l'albumine argentique
10,4 × 6,3 cm (carte) ; 9 × 5,8 cm (image)
Don : Michel Gosselin (2008.29)

Lacasse, François
Compression IV, 2006-2007
Acrylique sur toile
191 × 153 cm
Don : François Lacasse (2008.205)

Lacasse, François
Grandes Pulsions I, 2007
Acrylique et encre sur toile
191 × 153 cm
Achat (2009.05)

Laflamme & Contant (Eugène-Urgel Laflamme et Alphonse Contant)
Portrait de couple, vers 1895
Épreuve à la gélatine argentique
16,7 × 11 cm (carton) ; 14,2 × 9,9 cm (image)
Don : Michel Gosselin (2008.30)

Laflamme & Contant (Eugène-Urgel Laflamme et Alphonse Contant)
Portrait de femme, vers 1895
Épreuve à la gélatine argentique
16,5 × 10,8 cm (carton) ; 14 × 10,2 cm (image)
Don : Michel Gosselin (2008.31)

Lamare, Eugène
Portrait de femme, entre 1880 et 1905
Épreuve à la gélatine argentique
16,4 × 10,8 cm (carton) ; 14,3 × 10,2 cm (image)
Don : Michel Gosselin (2008.32)

Laprès & Lavergne (Joseph-Napoléon Laprès et Jules-Renaud Lavergne)
Portrait d'enfant, entre 1890 et 1915
Épreuve à la gélatine argentique
16,5 × 10,7 cm (carton) ; 14 × 10 cm (image)
Don : Michel Gosselin (2008.33)

Larochelle, Christine
Les Prix du Québec. Médaille des prix culturels et scientifiques 2006, 2006
Argent, verre et résine
7,2 cm (diamètre)
Don : Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec (2008.60)

Légaré, Joseph, d'après Nicolas Poussin
Le Père éternel entouré d'anges, vers 1824
Huile sur toile
54,5 × 54,5 cm
Don : Succession Jean Soucy (2008.417)

Lemieux, Jean Paul
La Lecture du testament, 1942
Gouache et graphite sur papier collé sur carton
25 × 28 cm
Don : Claude et Madeleine Des Rosiers (2008.225)

Livernois, Jules
Le Château Frontenac et la terrasse Dufferin vus de la côte de la Montagne, Québec, vers 1900
Épreuve à la gélatine argentique
12 × 19,7 cm
Don : Collection Michel Lessard (2008.233)

Livernois, Jules-Ernest
Le Lac Saint-Charles, vers 1875, tirage moderne
Épreuve à la gélatine argentique
12 × 19,6 cm
Don : Collection Michel Lessard (2008.234)

Livernois, Jules-Ernest
Le Lac Saint-Joseph, vers 1875, tirage moderne
Épreuve à la gélatine argentique
12 × 19,1 cm
Don : Collection Michel Lessard (2008.235)

Livernois, Jules-Ernest
Sir Joseph-Adolphe Chapleau, vers 1880, tirage après 1910 de J.-E. Livernois limitée
Aristotype à la gélatine argentique
43,6 × 36 cm (carton) ; 23,9 × 18,6 cm (image)
Don : Collection Michel Lessard (2008.236)

Livernois, Jules-Ernest
Canotage au lac Saint-Jean (?), vers 1885
Épreuve à la gélatine argentique
10,8 × 19 cm
Don : Collection Michel Lessard (2008.237)

Livernois, Jules-Ernest
La Côte-du-Sud vue de la Grosse Île, vers 1885
Épreuve à la gélatine argentique
11,4 × 19,1 cm
Don : Collection Michel Lessard (2008.238)

Livernois, Jules-Ernest
La Grosse Île (île de la Quarantaine), vers 1885
Épreuve à la gélatine argentique
11,4 × 19,3 cm
Don : Collection Michel Lessard (2008.239)

Livernois, Jules-Ernest
Homme dans un abri devant la rivière Sainte-Anne, vers 1885
Épreuve à l'albumine argentique
12 × 20 cm (carton) ; 11,5 × 19,3 cm (image)
Don : Collection Michel Lessard (2008.240)

Livernois, Jules-Ernest
L'Île Bonaventure, vers 1885
Épreuve à la gélatine argentique
12 × 21,6 cm
Don : Collection Michel Lessard (2008.241)

Livernois, Jules-Ernest
Le Lac Bouchette, vers 1885
Épreuve à la gélatine argentique
11,5 × 19,5 cm
Don : Collection Michel Lessard (2008.242)

Livernois, Jules-Ernest
Le Moulin O'Connolly sur la rivière Jacques-Cartier, vers 1885
Épreuve à la gélatine argentique
11,5 × 19,4 cm
Don : Collection Michel Lessard (2008.243)

Livernois, Jules-Ernest
Pique-nique aux ruines du château Bigot, Charlesbourg, vers 1885
Épreuve à la gélatine argentique
17,4 × 11,5 cm
Don : Collection Michel Lessard (2008.244)

Livernois, Jules-Ernest
Portneuf, vers 1885
Épreuve à la gélatine argentique
12 × 19,8 cm
Don : Collection Michel Lessard (2008.245)

Livernois, Jules-Ernest
Saint-Raymond de Portneuf, vers 1885
Épreuve à la gélatine argentique
12 × 19 cm
Don : Collection Michel Lessard (2008.246)

Livernois, Jules-Ernest
La Rivière Sautauniski, vallée de la Jacques-Cartier, vers 1885
Épreuve à la gélatine argentique
12 × 19,5 cm
Don : Collection Michel Lessard (2008.247)

Livernois, Jules-Ernest
Chantier près de la rivière Miguick, La Tuque, vers 1890
Épreuve à la gélatine argentique
11,5 × 19 cm
Don : Collection Michel Lessard (2008.248)

Livernois, Jules-Ernest
La Chute Ouiatchouan, Val-Jalbert, vers 1890
Épreuve à la gélatine argentique
19,2 × 11,4 cm
Don : Collection Michel Lessard (2008.249)

Livernois, Jules-Ernest
La Rivière Ouiatchouan, Lac-Saint-Jean, vers 1890
Épreuve à la gélatine argentique
19,2 × 11,2 cm
Don : Collection Michel Lessard (2008.250)

Livernois, Jules-Ernest
L'Embouchure de la rivière Ouiatchouaniche, Lac-Saint-Jean, vers 1890
Épreuve à la gélatine argentique
11,1 × 19,1 cm
Don : Collection Michel Lessard (2008.251)

Livernois, Jules-Ernest
Pont sur la rivière Ouiatchouaniche, Lac-Saint-Jean, vers 1890
Épreuve à la gélatine argentique
11 × 18,1 cm
Don : Collection Michel Lessard (2008.252)

Livernois, Jules-Ernest
Le Chemin de fer Québec-Lac-Saint-Jean, rivière Batiscan, vers 1890
Épreuve à la gélatine argentique
12 × 19,6 cm
Don : Collection Michel Lessard (2008.253)

Livernois, Jules-Ernest
Le Chemin de fer Québec-Lac-Saint-Jean, près du sommet de la Batiscan, vers 1890
Épreuve à la gélatine argentique
12 × 19,6 cm
Don : Collection Michel Lessard (2008.254)

Livernois, Jules-Ernest
Le Chemin de fer Québec-Lac-Saint-Jean, près du sommet de la Batiscan, vers 1890
Épreuve à la gélatine argentique
11,4 × 19,3 cm
Don : Collection Michel Lessard (2008.255)

Livernois, Jules-Ernest
Le Chemin de fer Québec-Lac-Saint-Jean, près du sommet de la Batiscan, vers 1890
Épreuve à la gélatine argentique
11 × 18,7 cm
Don : Collection Michel Lessard (2008.256)

Livernois, Jules-Ernest
Le Chemin de fer Québec-Lac-Saint-Jean, près du sommet de la Batiscan, en hiver, vers 1890
Épreuve à la gélatine argentique
13 × 18,9 cm
Don : Collection Michel Lessard (2008.257)

Livernois, Jules-Ernest
La Gare des Laurentides, chemin de fer Québec-Lac-Saint-Jean, rivière Batiscan, vers 1890
Épreuve à la gélatine argentique
11,4 × 19,4 cm
Don : Collection Michel Lessard (2008.258)

Livernois, Jules-Ernest
La Grande Décharge du lac Saint-Jean, vers 1890
Épreuve à la gélatine argentique
11,6 × 19,3 cm
Don : Collection Michel Lessard (2008.259)

Livernois, Jules-Ernest
Pêcheur à la Grande Décharge du lac Saint-Jean, vers 1890
Épreuve à la gélatine argentique
11 × 18,5 cm
Don : Collection Michel Lessard (2008.260)

Livernois, Jules-Ernest
Scène à la Grande Décharge du lac Saint-Jean, vers 1890
Épreuve à la gélatine argentique
11,5 × 19,3 cm
Don : Collection Michel Lessard (2008.261)

Livernois, Jules-Ernest
Hébertville, Lac-Saint-Jean, vers 1890
Épreuve à la gélatine argentique
11,5 × 19,2 cm
Don : Collection Michel Lessard (2008.262)

Livernois, Jules-Ernest
La Moisson à Saint-Félicien, Lac-Saint-Jean, vers 1890
Épreuve à la gélatine argentique
11,5 × 19,2 cm
Don : Collection Michel Lessard (2008.263)

Livernois, Jules-Ernest
Saint-Jérôme de Métabetchouan, Lac-Saint-Jean, vers 1890
Épreuve à la gélatine argentique
11,4 × 19,3 cm
Don : Collection Michel Lessard (2008.264)

Livernois, Jules-Ernest
Le Lac Édouard vu de la rivière aux Rats, vers 1890
Épreuve à la gélatine argentique
18,9 × 11,5 cm
Don : Collection Michel Lessard (2008.265)

Livernois, Jules-Ernest
Scène de pêche au lac Édouard vue de la rivière aux Rats, vers 1890
Épreuve à la gélatine argentique
11,5 × 19 cm
Don : Collection Michel Lessard (2008.266)

Livernois, Jules-Ernest
Scène de pêche et promenade en chaloupe au lac Édouard, vers 1890
Épreuve à la gélatine argentique
11,3 × 18,7 cm
Don : Collection Michel Lessard (2008.267)

Livernois, Jules-Ernest
Scène de pêche et promenade en chaloupe au lac Édouard, vers 1890
Épreuve à la gélatine argentique
11 × 19,7 cm
Don : Collection Michel Lessard (2008.268)

Livernois, Jules-Ernest
Nature morte aux poissons, vers 1890
Épreuve à la gélatine argentique
12 × 19,2 cm
Don : Collection Michel Lessard (2008.269)

Livernois, Jules-Ernest
Paysage d'hiver, vers 1890
Épreuve à la gélatine argentique
12 × 19,8 cm
Don : Collection Michel Lessard (2008.270)

Livernois, Jules-Ernest
Le Quêteux de la Côte-de-Beaupré, vers 1890
Épreuve à la gélatine argentique
11,5 × 19 cm
Don : Collection Michel Lessard (2008.271)

Livernois, Jules-Ernest
L'Hôtel Roberval, vers 1895
Épreuve à la gélatine argentique
11,6 × 19,7 cm
Don : Collection Michel Lessard (2008.272)

Livernois, Jules-Ernest
Christ en croix avec des anges. Photographie d'un tableau d'après Antoine Van Dyck, vers 1895
Épreuve à la gélatine argentique
16,5 × 10,6 cm (carton) ; 14,1 × 9,2 cm (image)
Don : John R. Porter (2008.412)

Livernois, Jules-Ernest
Le Christ servi par les anges. Photographie d'un tableau attribué à Jean Restout, vers 1895
Épreuve à la gélatine argentique
16,5 × 10,6 cm (carton) ; 14,1 × 9,7 cm (image)
Don : John R. Porter (2008.413)

Livernois, Jules-Ernest
Le Christ outragé par les soldats. Photographie d'un tableau d'après Grégoire Huret, vers 1895
Épreuve à la gélatine argentique
16,5 × 10,6 cm (carton) ; 14,1 × 8,7 cm (image)
Don : John R. Porter (2008.414)

Livernois, Jules-Ernest
La Pentecôte. Photographie d'un tableau de Georges Lallemant, vers 1895
Épreuve à la gélatine argentique
16,5 × 10,6 cm (carton) ; 14,1 × 8,7 cm (image)
Don : John R. Porter (2008.415)

Livernois, Jules-Ernest
L'Immaculée Conception. Photographie d'un tableau de l'École française, vers 1895
Épreuve à la gélatine argentique
16,5 × 10,6 cm (carton) ; 14,1 × 9,7 cm (image)
Don : John R. Porter (2008.416)

Livernois, Jules-Ernest ; Hemming, Edith
Louis-Rodrigue Masson, décembre 1890
Épreuve à la gélatine argentique et rehauts d'aquarelle, de gouache et de pastel
70,8 × 55,2 cm
Don : Succession Marguerite Masson (2007.157)

Livernois, Jules-Isaïe Benoît, dit
Lord Charles Stanley Monck, 1863, tirage après 1910 de J.-E. Livernois limitée
Aristotype à la gélatine argentique
43,7 × 36 cm (carton) ; 24,2 × 18,7 cm (image)
Don : Collection Michel Lessard (2008.273)

Livernois, Jules-Isaïe Benoît, dit
Le Drapeau de Carillon, vers 1865, tirage moderne
Épreuve à la gélatine argentique
14,8 × 19,4 cm
Don : Collection Michel Lessard (2008.274)

Livernois, Jules-Isaïe Benoît, dit ou **Livernois & Bienvenu**
La Porte Prescott, Québec, vers 1870, tirage moderne
Épreuve à la gélatine argentique
20,4 × 19 cm
Don : Collection Michel Lessard (2008.275)

Livernois & Bienvenu
La Malbaie, 1866
Épreuve à l'albumine argentique, rehauts d'encre et mise au carreau à la mine de plomb
13,3 × 20 cm
Don : Collection Michel Lessard (2008.276)

Livernois & Bienvenu
Pointe-au-Pic, 1867, tirage moderne
Épreuve à la gélatine argentique
12 × 19,1 cm
Don : Collection Michel Lessard (2008.277)

Livernois & Bienvenu
La Rivière Saguenay, 1867, tirage moderne
Épreuve à la gélatine argentique
12,3 × 19 cm
Don : Collection Michel Lessard (2008.278)

Livernois & Bienvenu
Scène de pêche aux marches naturelles de la rivière Montmorency, vers 1870, tirage après 1910 de J.-E. Livernois limitée
Épreuve à la gélatine argentique
14,5 × 20 cm
Don : Collection Michel Lessard (2008.280)

Livernois & Bienvenu
La Famille Livernois à La Malbaie (?), vers 1870, tirage moderne
Épreuve à la gélatine argentique
12,6 × 18,8 cm
Don : Collection Michel Lessard (2008.279)

Livernois & Bienvenu
Les Sept Chutes, Saint-Ferréol, vers 1870, tirage moderne
Épreuve à la gélatine argentique
19,5 × 15,3 cm
Don : Collection Michel Lessard (2008.281)

Livernois & Bienvenu
L'Hôtel Tadoussac, vers 1870, tirage moderne
Épreuve à la gélatine argentique
12,6 × 18,8 cm
Don : Collection Michel Lessard (2008.282)

Livernois & Bienvenu
Un ravin en direction des Sept Chutes, Saint-Ferréol, vers 1875, tirage après 1910 de J.-E. Livernois limitée
Épreuve à la gélatine argentique
19,5 × 15,3 cm
Don : Collection Michel Lessard (2008.288)

Livernois & Bienvenu
L'Anse à l'Eau, Tadoussac, vers 1875, tirage moderne
Épreuve à la gélatine argentique
12 × 19,8 cm
Don : Collection Michel Lessard (2008.283)

Livernois & Bienvenu ou
Jules-Ernest Livernois
Famille dans un canot au lac Saint-Jean (?), vers 1875
Épreuve à la gélatine argentique
11 × 19,1 cm
Don : Collection Michel Lessard (2008.285)

Livernois & Bienvenu ou
Jules-Ernest Livernois
Le Bassin de Gaspé, vers 1875, tirage après 1910 de J.-E. Livernois limitée
Épreuve à la gélatine argentique
12 × 20,2 cm
Don : Collection Michel Lessard (2008.284)

Livernois & Bienvenu ou
Jules-Ernest Livernois
En route vers les Sept Chutes, Saint-Ferréol, en hiver, vers 1875, tirage moderne
Épreuve à la gélatine argentique
19,8 × 12 cm
Don : Collection Michel Lessard (2008.286)

Livernois & Bienvenu ou
Jules-Ernest Livernois
La Fosse Saint-Patrick aux Sept Chutes, Saint-Ferréol, en hiver, vers 1875, tirage moderne
Épreuve à la gélatine argentique
18,8 × 12,1 cm
Don : Collection Michel Lessard (2008.287)

MacLeod, Pegi Nicol
La Chasse à l'orchidée. Verbiage bavard, entre 1930 et 1934
Gouache sur papier et texte dactylographié sur papier calque coloré (deux dessins et un poème illustré sur deux feuillets)
50 × 24,7 cm (1re dessin), 50,2 × 24,7 cm (2e dessin), 37 × 25,6 cm (1er feuillet), 39 × 25,5 cm (2e feuillet)
Don : Esther Trépanier à la mémoire de Marian Dale Scott (2008.226)

MacLeod, Pegi Nicol
Flambée des sapins de Noël, New York, 1946 ou 1947
Gouache, encre et graphite sur papier vélin
37,8 × 28 cm
Don : Esther Trépanier à la mémoire de Marian Dale Scott (2008.227)

Merrill, Michael
Maman n° 11 (Ottawa), 2007
Gouache vinylique appliquée au pochoir sur papier
165 × 115 cm (papier) ; 150 × 102,5 cm (image)
Achat grâce à l'appui du Conseil des Arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions (2008.04)

Merrill, Michael
Maman n° 16 (Ottawa), 2007
Gouache vinylique appliquée au pochoir sur papier
165 × 115 cm (papier) ; 150 × 102,5 cm (image)
Achat grâce à l'appui du Conseil des Arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions (2008.05)

Milette, Richard
Hydrie 13-8228 avec « La Trahison des images », 1990
Céramique
41 × 42 × 30 cm
Don : Richard Milette (2008.207)

Milette, Richard
Garniture à fond rose avec rébus, 2000
Faïence fine, glaçure, décalcomanie et émail
26,7 × 77 × 15,7 cm (ensemble des cinq éléments)
Achat grâce à l'appui du Conseil des Arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions (2008.06)

Morin, Jean-Pierre
Trombe, 2008
Aluminium
730 × 250 × 220 cm
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et Robert Parizeau pour souligner le 75e anniversaire du Musée national des beaux-arts du Québec (2008.129)

Nowozelski, E.
Les Fortifications de Metz, France, vers 1870
Épreuve à l'albumine argentique (stéréogramme)
8,3 × 17,5 cm
Don : Patrick Altman (2008.209.10)

Olson, Daniel
Love and Revenge, 2001
Vidéogramme couleur, 3/10
21 min, sonore
Achat grâce à une subvention du Conseil des Arts du Canada (initiative de suppléments au fonctionnement) (2008.76)

Paquebot design (Isabelle Drouin et Gaston Côté)
Livre « Deus Ex Machina », 1998
Offset
18,4 × 22,7 cm
Don : Paquebot design (2008.64)

Paquebot design (Isabelle Drouin et Gaston Côté)
Emboîtage et brochure pour le logiciel « PKIComplete », 2000
Plastique, bois, CD-Rom, brochures, offset, crayon et bande élastique
23,4 × 20 × 3,7 cm
Don : Paquebot design (2008.65)

Paquebot design (Isabelle Drouin et Gaston Côté)
Livre « no 4 qu4tre 04 04 », 2004
Offset
26,1 × 15,2 cm (enveloppe) ; 18,5 × 14 cm (livre)
Don : Paquebot design (2008.66)

Paquebot design (Isabelle Drouin et Gaston Côté)
Livre « Cin5/05/05 », 2005
Offset
35,7 × 24,8 cm
Don : Paquebot design (2008.67)

Paquebot design (Isabelle Drouin et Gaston Côté)
Livre « 6ix\06\06 », 2006
Offset
18,4 × 15,4 cm
Don : Paquebot design (2008.68)

Paquebot design (Isabelle Drouin et Gaston Côté)
Livre « 7ept\07\07 », 2007
Offset
22,9 × 30,6 cm
Don : Paquebot design (2008.69)

Paquebot design (Isabelle Drouin et Gaston Côté)
Livre « L. G. Chabot », 2007
Offset
20,1 × 15 cm
Don : Paquebot design (2008.70)

Paquebot design (Isabelle Drouin et Gaston Côté)
Livre « Graphzines et autres publications d'artistes », 2007
Offset
14,6 × 12 cm
Don : Paquebot design (2008.71)

Paquebot design (Isabelle Drouin et Gaston Côté)
Papeterie « Paquebot design », 2007
Offset
27,7 × 21,4 cm (sept papiers à lettres) ;
10,5 × 24,1 cm (deux enveloppes) ;
5,1 × 8,9 cm (huit cartes professionnelles)
Don : Paquebot design (2008.72)

Petersen, Carl Poul
Service à thé et à café, vers 1945
Argent et ébène
23,5 × 26,7 × 12 cm (cafetière);
21,5 × 19,2 × 11,7 cm (chocolatière);
17 × 28 × 15,8 cm (théière);
9,9 × 14,8 × 10,2 cm (crémier);
9,9 × 14,8 × 10,2 cm (sucrier);
4,5 × 72 × 41,4 cm (plateau)
Achat (2008.127.01 à 2008.127.06)

Pinsonneault, Pierre-Fortunat
Portrait de famille, vers 1900
Épreuve à la gélatine argentique
11 × 16,7 cm (carton); 9,9 × 13,9 cm (image)
Don : Michel Gosselin (2008.34)

Pouliot, Yannick
La Volière, 2004
Fer peint, détecteur de mouvements, bande sonore sur DVD, lecteur DVD et haut-parleurs
300 × 322 × 268 cm
Achat grâce à une subvention du Conseil des Arts du Canada (Initiative de suppléments au fonctionnement) (2008.74)

Ranvoyzé, François
Ciboire, vers 1780
Argent et or
25,5 cm (hauteur) × 12 cm (diamètre)
Don : Sœurs de la charité de Québec (2008.12)

Reily & Storer (Charles Reily et George Storer)
Épergne offerte en 1847 à René-Édouard Caron en reconnaissance de sa contribution comme maire de Québec de 1834 à 1836 et de 1842 à 1846, 1846 ou 1847
Argent
57,5 × 30 × 26 cm
Achat. Restauration effectuée par le Centre de conservation du Québec (2008.128)

Riopelle, Jean-Paul
Mois mondial du cœur, 1972
Lithographie, 32/75
76,3 × 61,5 cm (papier); 64,4 × 49,6 cm (image)
Don : Yvon M. Tardif (2008.123)

Riopelle, Jean-Paul
Saint-Paul VIII (version inversée), 1976
Eau-forte, H.C.
63,8 × 90,3 cm (papier); 44,6 × 54,8 cm (image)
Don : Yvon M. Tardif (2008.124)

Riopelle, Jean-Paul
Saint-Paul X (version verticale), 1976
Eau-forte, H.C.
90,5 × 63,9 cm (papier); 54,6 × 44,6 cm (image)
Don : Yvon M. Tardif (2008.125)

Riopelle, Jean-Paul
Sans titre, 1980
Lithographie, H.C.
75,9 × 56 cm (papier); 49,7 × 42,1 cm (image)
Don : Yvon M. Tardif (2008.126)

Riopelle, Jean-Paul
Sans titre, 1992
Acrylique et peinture en aérosol sur bois
203 × 151,5 cm
Don : Simon Blais (2008.202)

Robert, Louise
N° 78-45, 1981
Huile sur toile
183 × 244 cm
Don : Simon Blais (2008.203)

Robert, Louise
N° 78-167, 1990
Huile sur toile
198,5 × 213,5 cm
Don : Louise Robert (2008.53)

Roy, Honoré
Portrait de couple, 8 juillet 1875
Épreuve à l'albumine argentique
10,2 × 6,2 cm (carte); 9,5 × 5,6 cm (image)
Don : Michel Gosselin (2008.35)

Safdie, Sylvia (en collaboration avec Malcolm Goldstein pour la trame musicale)
Act / Shadow, 2006
Vidéogramme couleur, 1/3
11 min 3 en boucle, sonore
Achat (2009.09)

Savard, Francine
Q = 79 %, 2006
Acrylique sur toile marouflée sur contreplaqué
156,5 × 114,5 cm
Achat grâce à l'appui du Conseil des Arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions (2008.02)

Sawyer, William
Portrait de femme, entre 1870 et 1876
Épreuve à l'albumine argentique
10,1 × 6,2 cm (carte); 9 × 5,8 cm (image)
Don : Michel Gosselin (2008.36)

Smith, Jori
Thérèse aux lilas, 1940
Huile sur toile
56 × 42 cm
Don : André et Gillian Valiquette en hommage à Esther Trépanier, directrice générale (2008.224)

Sterbak, Jana
Dissolution, 2001
Épreuve à développement chromogène, 9/10
51,5 × 93 cm (papier); 37,8 × 82,6 cm (image)
Don : Denis Labelle (2008.57)

Such & Co. (James Such)
Portrait de couple, vers 1895
Épreuve à la gélatine argentique
16,5 × 10,8 cm (carton); 13,7 × 10,2 cm (image)
Don : Michel Gosselin (2008.37)

Synetik Design (Caroline Saulnier)
Tabouret de travail « Stag 4 », 2004
Acier, plastique, similicuir et rembourrage
57,2 × 52,1 × 68,6 cm
Don : Synetik Design (2008.73)

Thimineur, Wilfrid
Fête du Sacré-Cœur à l'Hôtel-Dieu du Sacré-Cœur, Québec, 1917
Épreuve à la gélatine argentique
24,7 × 29,8 cm (carton); 12,8 × 20,7 cm (image)
Don : Collection Michel Lessard (2008.289)

Tousignant, Serge
Relief, 1974
Offset, 1/15
48,3 × 40,6 cm
Don : Yvan Fortin (2008.213)

Vaillancourt, Armand
Sans titre, 1963
Fonte
90 × 113,5 × 44 cm
Don : Maurice Cabana et Michel Desrosiers (2008.40)

Verret, Angèle
Also, They Have a Relationship with Darkness, 2005
Acrylique sur toile
118 × 148 cm
Don : Angèle Verret (2008.130)

Wagschal, Marion
Martha, 1980
Pastel à l'huile sur papier
27,8 × 20,8 cm
Don : Roger Bellemare (2008.212)

Collection Prêt d'œuvres d'art

Alloucherie, Jocelyne
Lames II (n° 1), 2007
Épreuve numérique et impression au jet d'encre, 4/4
119 × 88 cm
Achat (CP2008.22)

Arcand-Bossé, Thierry
Scène estivale, 2007
Acrylique sur toile
153 × 137,5 cm
Achat (CP2008.06)

Beauregard, Martin
Drive End No. 1, 2007
Épreuve à développement chromogène, 1/7
110 × 270 cm
Achat (CP2008.23)

Beauséjour, Mathieu
Faith, 2007
Épreuve numérique sur polypropylène, 1/5
46 × 46 cm
Achat (CP2008.24)

Beauséjour, Mathieu
Frontières / Borders, 2007
Épreuve numérique sur polypropylène, 2/5
120 × 120 cm
Achat (CP2008.25)

Binet, Ivan
Chute n° 1, 2005
Épreuve numérique et impression au jet d'encre, 3/10
112 × 112 cm
Achat (CP2008.26)

Blatherwick, David
Slow, 2006
Huile et acrylique sur toile
86,5 × 86,5 cm
Achat (CP2008.07)

Boisseau, Lise
Fiction n° 4, 2006
Acrylique sur toile
145,5 × 116 cm
Achat (CP2008.08)

Bolduc, Catherine
Paysage aux volcans, 2007
Aquarelle et crayon aquarelle sur papier Fabriano
180 × 140 cm
Achat (CP2008.01)

Bouchard, Carl ; Dufrasne, Martin
Enchaînement libre, 2007
Épreuve numérique, 1/5
102 × 65 cm
Achat (CP2008.27)

Boulva, Eveline
Linéament : le glacier 4, 2007
Huile et crayon sur panneau de fibre de bois, à partir d'un dessin numérisé
243 × 242 cm
Achat (CP2008.09)

Campeau, Michel
Sans titre, de la série *La Chambre noire*, 2005-2006, tirage 2008
Épreuve numérique et impression au jet d'encre, 3/12
106,9 × 83,9 cm
Achat (CP2008.28)

Coutu, Patrick
Flèche, 2004, fonte 2008
Bronze, 2/5
123 × 20,5 × 18 cm
Achat (CP2008.37)

Daigneault, Michel
Quand la couleur tombe, 2007
Acrylique sur toile
137,5 × 147,5 cm
Achat (CP2008.10)

Denis, Jean-Sébastien
Grande Clairière 07-02, 2007
Acrylique, huile, fusain, graphite et collage sur toile
138 × 194 cm
Achat (CP2008.11)

Dubeau, Josée
Spoutnik 1 (Orion), 2004
Gouache sur papier
40 × 35 cm
Achat (CP2008.02)

Dubeau, Josée
Spoutnik 2 (Eagle), 2004
Gouache sur papier
40 × 35 cm
Achat (CP2008.03)

Fortier, Louis
Hadrien et Antonin le Pieux (diptyque), 2007
Cire
57,5 × 76 × 15 cm (ensemble)
Achat (CP2008.38)

Gaudet, Mathieu
Paillisage n° 1430, 2007
Bois et peinture-émail
10 × 143,3 × 6 cm
Achat (CP2008.12)

Gilot, Stéphane
2037 (1568), 2007
Aquarelle et mine de plomb sur papier Fabriano
35,5 × 51 cm
Achat (CP2008.04)

Girard, Cynthia
Chouette, croix et montagnes, 2005
Acrylique sur toile
153,5 × 152,5 cm
Achat (CP2008.13)

Gubash, Milutin
Birds (triptyque), 2005
Épreuves à développement chromogène (procédé Lambda), 1/3
123,5 × 400 cm (ensemble)
Achat (CP2008.29)

Hayeur, Isabelle
Presqu'île, 2003, tirage 2007
Épreuve numérique et impression au jet d'encre, 1/5
33 × 117 cm
Achat (CP2008.30)

Joos, Suzanne
Carte en pointillé, 2004
Aquarelle, acrylique, encre et tampons sur papier Reeves
120 × 80 cm
Achat (CP2008.05)

Lacasse, François
Petites improvisations XI-XII (diptyque), 2007
Acrylique et encre sur toile
77 × 91 cm (ensemble)
Achat (CP2008.14)

Langevin, Daniel
Stances n° 041, 2007
Peinture-émail sur bois
121,3 × 91,5 cm
Achat (CP2008.15)

Lefort, Jennifer
Nothing Wrong with Lovely, 2006
Huile sur toile
96,7 × 127 cm
Achat (CP2008.16)

Leong, Rick
Light Leak One, 2007
Huile sur toile
61 × 61,5 cm
Achat (CP.2008.17)

Meunier, Luce
Les Sceaux n° 4, 2005
Latex et acrylique sur toile
46 × 45,5 cm
Achat (CP.2008.18)

Meunier, Luce
Les Sceaux n° 5, 2005
Latex et acrylique sur toile
46 × 46 cm
Achat (CP.2008.19)

Moreau, Aude
Le Fil d'Ariane (document), 2006
Épreuve numérique, 4/10
64 × 89 cm
Achat (CP.2008.31)

Pedneault, Josée
Tropismes, 2006
Épreuve à développement chromogène, 5/5
101,5 × 152,5 cm
Achat (CP.2008.32)

Pellegrinuzzi, Roberto
Caméra, 2007
Épreuves numériques et impressions à l'encre carbone sur polyester, É.A.
73 × 98,6 × 10,2 cm
Achat (CP.2008.33)

Pocreau, Yann
On ne sait jamais où tombent les bombes 1 (Théâtre d'Arras), 2007
Épreuve à développement chromogène, 1/5
159 × 101,5 cm
Achat (CP.2008.34)

Robinson, Michael Alphonse
Free Association, 2007
Pinceaux et matériel à peinture sur bois
200 × 246 × 9 cm
Achat (CP.2008.39)

Stephens, Justin
Cartwheel, 2007
Acrylique, huile, peinture en aérosol, peinture-émail et crayon feutre sur bois
76,2 × 91,5 cm
Achat (CP.2008.20)

Tremblay, Ève K.
Voir au loin, 2005
Épreuve à développement chromogène, 2/5
100 × 125 cm
Achat (CP.2008.35)

Willis, Elena
In a Beautiful Place out in the Country, 2003
Épreuve numérique et impression au jet d'encre, 2/6
58 × 128 cm
Achat (CP.2008.36)

Yu, Jinny M. J.
Story of a Global Nomad (Multiple Trees), 2007
Huile sur aluminium
183,7 × 183,7 cm
Achat (CP.2008.21)

Collection d'étude

Alleyn, Edmund
Carnet de croquis relatif à l'« Introscaphe » et à des œuvres satellites, 196[illegible]
Carnet incluant 29 dessins
44 × 30 cm
Don avec charge : Jennifer Alleyn
(CE.2008.02 et CE.2008.02.01 à CE.2008.02.[illegible])

Alleyn, Edmund
Carnet de croquis relatif à l'« Introscaphe » et à des œuvres satellites, 1968-1969
Carnet incluant 49 dessins
44 × 33 cm
Don avec charge : Jennifer Alleyn
(CE.2008.03 et CE.2008.03.01 à CE.2008.03.[illegible])

Alleyn, Edmund
Carnet de montage pour le film « Alias », incluant huit devis techniques pour l'« Introscaphe II », 1969
Carnet incluant [illegible] feuillets
44 × 33 cm
Don avec charge : Jennifer Alleyn (CE.2008.04)

Alleyn, Edmund
Carnet de croquis relatif à l'« Introscaphe » et à des œuvres satellites, 1971
Carnet incluant 27 dessins
44 × 28 cm
Don avec charge : Jennifer Alleyn
(CE.2008.05 et CE.2008.05.01 à CE.2008.05.[illegible])

Mallette, Napoléon P.
Portrait d'homme, vers 1900
Épreuve à la gélatine argentique
16,7 × 10,8 cm (carton), 14,1 × 10 cm (image)
Don : Michel [illegible] (CE.2008.01)

Tableau synthèse des acquisitions 2008-2009

CATÉGORIE	COLLECTION PERMANENTE	COLLECTION PRÊT D'ŒUVRES D'ART	COLLECTION D'ÉTUDE	TOTAL
Architecture				
Arts décoratifs et design	28			28
Arts graphiques	25	5	109	139
Ethnologie				
Installation	3			3
Peinture	20	16		36
Photographie	149	15	1	165
Sculpture	9	2		11
Techniques mixtes		1		1
Vidéo / film	7			7
Total	**241**	**39**	**110**	**390**

État des collections (dénombrement) au 31 mars 2009

CATÉGORIE	COLLECTION PERMANENTE	COLLECTION PRÊT D'ŒUVRES D'ART	COLLECTION D'ÉTUDE	TOTAL
Architecture	16			16
Arts décoratifs et design	3 842	32	257	4 131
Arts graphiques	14 847	515	383	15 745
Ethnologie			264	264
Installation	168	7		175
Peinture	2 655	582	10	3 247
Photographie	5 840	323	664	6 827
Sculpture	3 461	225	16	3 702
Techniques mixtes	85	31		116
Vidéo / film	51	2		53
Total	**30 965**	**1 717**	**1 594**	**34 276**

Note Le tableau État des collections (dénombrement) est généré par le logiciel de gestion des collections (Mimsy XG). Ce système informatique tient compte de toutes les modifications apportées aux enregistrements durant l'année en cours, notamment du changement de statut d'œuvres acquises antérieurement. Ce qui peut expliquer d'éventuels écarts dans les totaux d'œuvres par catégories si l'on additionne les nouvelles acquisitions à l'état des collections (dénombrement inscrit au rapport annuel de l'année dernière.

Nombre d'artistes représentés dans les collections

Collection permanente	3543
Collection Prêt d'œuvres d'art	751
Collection permanente et collection Prêt d'œuvres d'art simultanément	(294)
Total	**4000**

Tableau synthèse de la gestion des prêts

	COLLECTION PERMANENTE	COLLECTION PRÊT D'ŒUVRES D'ART	TOTAL
Prêts pour expositions	208	3	211
Prêts de fonction	176	157	333
Locations d'œuvres d'art		973	973
Total	**384**	**1133**	**1517**

François Dallegret
Chaise «Ressort» 1967

François Ranvoyzé
Ciboire vers 1780

Reily & Storer
Épergne offerte en 1847 à René-Édouard Caron en reconnaissance de sa contribution comme maire de Québec de 1834 à 1836 et de 1842 à 1846
1846 ou 1847

Edith Hemming et Jules-Ernest Livernois

Le Lieutenant-colonel William Henry Cotton 1890

Jules-Ernest Livernois

Scène à la Grande Décharge du lac Saint-Jean vers 1890

Jori Smith
Thérèse aux lilas 1940

Simone Aubry Beaulieu
Grande Nature morte aux fruits 1946

Jack Beder

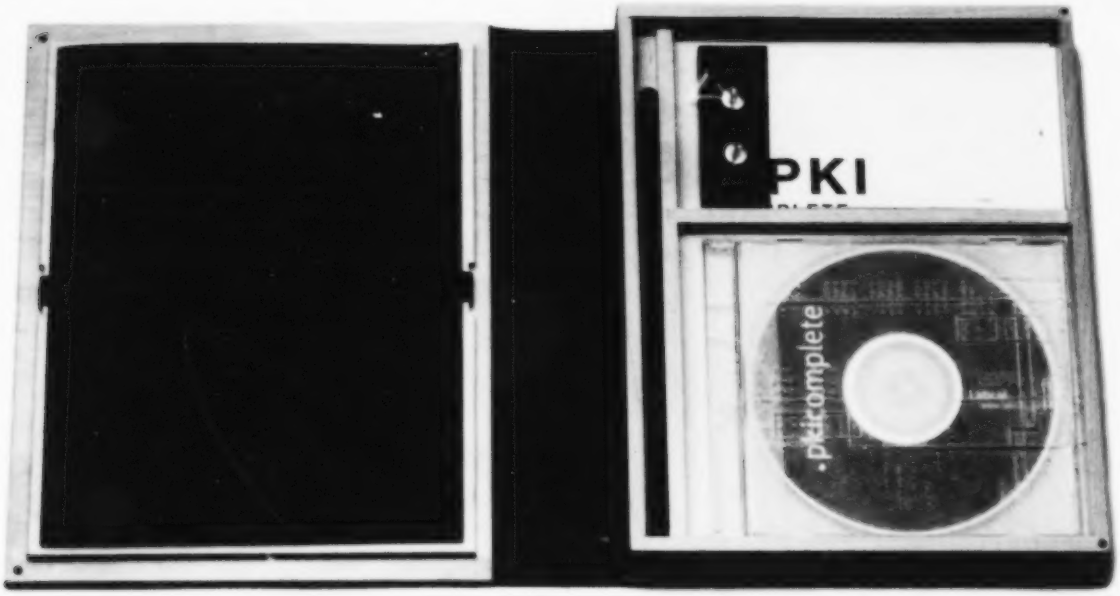
Jour gris (Prince-Arthur Est) 1937

Guy Borremans
Pauline Julien 1958, tirage 1984

Edmund Alleyn
Introscaphe I 1968-1970

Melvin Charney
***THE AMERICAN CITY*: Henry and Friends, Detroit, circa 1970...** 1997

Paquebot design
Emboîtage et brochure pour le logiciel «PKIComplete» 2000

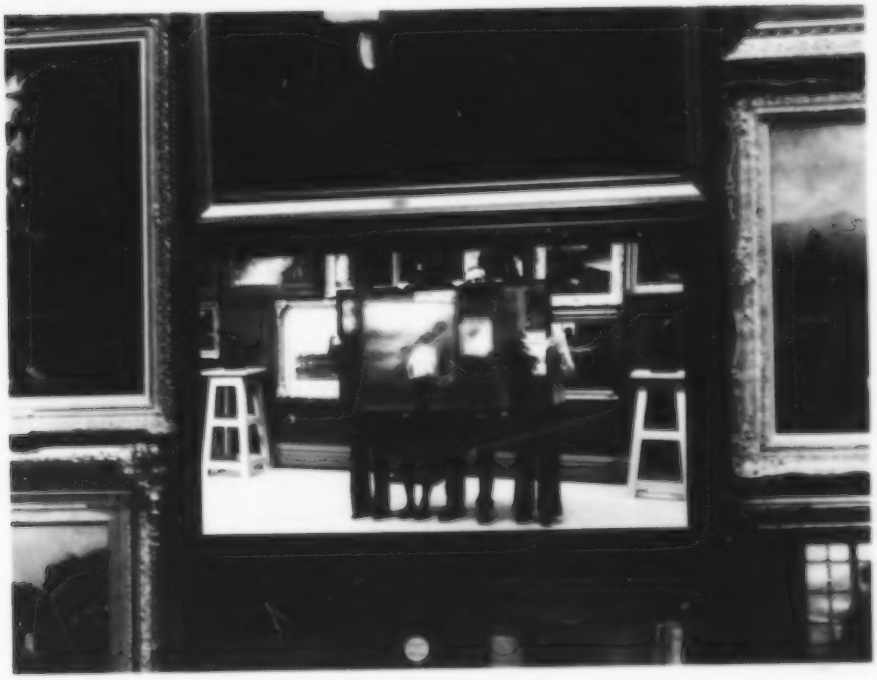


Richard Milette
Garniture à fond rose avec rébus 2000

Yannick Poulin
La Veillère 2004

Adad Hannah

Mirroring the Musée (diptyque) 2008



Ivan Binet
L'Orage, Saint-Ferréol, de la série
Répliques (d'après Krieghoff) 2008

Patrick Altman, d'après Charles Bierstadt
À distance (La Rue Champlain) 2008

Josée Pedneault
Tropismes 2006

Martin Beauregard
Drive End No. 1 2007

Yann Pocreau
On ne sait jamais où tombent les bombes 1
(Théâtre d'Arras) 2007

Des œuvres de BGL et des sœurs Couture exposées lors de *C'est arrivé près de chez vous. L'art actuel à Québec*.

AUTOUR DU 400E

LA PROGRAMMATION DES EXPOSITIONS 2008-2009 A ÉTÉ CONÇUE POUR CÉLÉBRER LE 400E ANNIVERSAIRE DE LA VILLE DE QUÉBEC TOUT EN METTANT EN VALEUR LES DEUX GRANDS AXES DE LA MISSION DU MUSÉE : L'ART DU QUÉBEC, HISTORIQUE ET CONTEMPORAIN, ET L'ART INTERNATIONAL. LE BAL ÉTAIT LANCÉ DÈS LE 14 FÉVRIER 2008

avec *Québec, une ville et ses artistes*, un hommage à trois cents ans (1670-1970) de création dans la ville de Québec. Regroupant 170 œuvres de 22 artistes, cette exposition et le catalogue très documenté qui l'accompagne ont offert pour la première fois un panorama couvrant l'ensemble des domaines de l'activité artistique à Québec : peinture, sculpture, dessin, gravure, photographie, arts décoratifs et architecture. L'ouvrage, sous la direction d'Yves Lacasse, aura permis aussi bien de réunir des collaborateurs externes que de mettre à profit l'expertise des conservateurs du Musée. Il a remporté le prix Publication de la Société des musées québécois en 2008.

« Célébrer et se divertir », quatrième thème de l'exposition *Le Louvre à Québec. Les arts et la vie*

À suivi la très attendue exposition *Le Louvre à Québec. Les arts et la vie*, à laquelle la presse, le public (464 576 visiteurs) et les collaborateurs du Louvre ont réservé un accueil remarquable. Présentant une sélection de 274 œuvres, l'exposition adoptait une approche

thématique faisant ressortir les liens étroits entre l'art et la vie, et ce, pour l'ensemble des civilisations représentées dans les huit départements du Louvre, de l'Égypte des pharaons jusqu'à la naissance de l'Europe moderne, en passant par le Proche-Orient ancien, la Grèce antique et l'Empire romain et le monde de l'Islam. Pour la cocommissaire de l'exposition Geneviève Bresc-Bautier :

> Depuis des années, nous sommes attentifs aux avancées de l'approche muséologique québécoise, qui développe les contenus par thèmes, selon une lecture transversale. Le travail avec l'équipe de Québec, principalement avec Line Ouellet, nous a permis de rompre véritablement avec l'héritage classique, voire académique, du Louvre. Nous avons pu nous éloigner de cette approche scientifique classifiant les œuvres par période et de manière chronologique (propos cités par Patrick Caux, *Le Devoir*, 1er mai 2008).

La publication a été réalisée avec la collaboration exceptionnelle de nos collègues conservateurs des huit départements du Musée du Louvre, qui y ont généreusement contribué par l'entremise d'articles thématiques fort éclairants. Soulignons à ce chapitre l'apport majeur de Geneviève Bresc-Bautier, qui a signé six articles au catalogue, en plus d'avoir été au cœur de ce vaste projet au Louvre, participant étroitement, pendant près de quatre ans, à toutes ses étapes, de la conception à la réalisation.

Ce projet – l'exposition comme le catalogue – aura été l'occasion pour la Direction des expositions et des publications scientifiques de se surpasser sur tous les plans : conception de l'exposition, sélection et négociation de la liste des œuvres, conception du design, élaboration du catalogue et de l'appareil didactique, planification du transport, installation des œuvres, supervision du manuscrit et de l'édition, information et coordination avec l'ensemble des services du Musée. L'ampleur et le niveau de complexité des problématiques n'ont pas découragé notre équipe, qui a relevé les défis en manifestant un professionnalisme remarquable dans l'ensemble de ses activités. Il est certain que l'agrandissement prévu du Musée facilitera considérablement les expositions de grande envergure, non seulement grâce à une configuration plus fluide des salles, mais aussi grâce à des espaces de préparation des œuvres suffisants et plus adéquats.

Dernier temps des célébrations du 400e : l'exposition *C'est arrivé près de chez vous. L'art actuel à Québec*, inaugurée en décembre 2008. Pendant contemporain de la manifestation *Québec, une ville et ses artistes*, elle a occupé toutes les grandes salles temporaires du Musée et envahi ses aires de circulation avec 75 œuvres de 47 artistes. Daniel Buren a accepté avec bonheur de parrainer l'exposition et de créer pour l'occasion l'œuvre *Géométrie dans l'espace : transparences, projections, couleurs* (2008), qui a coloré la verrière du Grand Hall et les escaliers qui conduisent au premier étage du pavillon Gérard-Morisset. Nous avons aussi voulu encourager une artiste remarquable de la ville de Québec, Claudie Gagnon, par la commande – la première en provenance d'un musée – d'un nouveau spectacle de tableaux vivants, *Dindons et limaces*, une œuvre, comme le souligne la créatrice, « d'hommage mais aussi de dommage » aux

Pour la durée de l'exposition *Intrus/Intruders*, l'*Étalon* (2003) d'Alain Benoit s'est glissé dans l'ombre des héros de la salle *« Je me souviens ». Quand l'art imagine l'histoire*.

grands tableaux de l'histoire de l'art. Le catalogue offre quant à lui plus qu'un compte rendu de la thématique et des œuvres de l'exposition, puisqu'il effectue un survol de l'art action (performances et manœuvres) et de l'art médiatique, en plus de tracer un portrait des centres d'artistes qui ont tant contribué à la vitalité de la pratique des arts visuels à Québec au cours des trente dernières années. « Un superbe livre-objet, nécessaire pour qui veut tout comprendre et dont la conception – quelle reliure – se lie ingénieusement aux œuvres », écrivait Sébastien Hudon dans *Voir Québec* (17 décembre 2008). Exposition, catalogue, performances, projections auront fait de ce projet un véritable événement en art contemporain au Québec.

ET PLUS ENCORE...

Comme si cela ne suffisait pas, la direction a conduit, grâce à une subvention du Conseil des Arts du Canada (Initiative de suppléments au fonctionnement), un autre important projet d'art actuel : *Intrus/Intruders*. Nous avons toujours rêvé de voir l'art contemporain envahir le Musée. Ce fut le cas en 2008, particulièrement avec la combinaison des expositions *C'est arrivé près de chez vous* et *Intrus/Intruders*, que nous avons volontairement prolongée pour permettre cette forte présence jamais vue. Ainsi, non seulement les grandes salles temporaires accueillaient les artistes d'aujourd'hui associés à la ville de Québec, mais les sept salles de la collection permanente se voyaient modifiées par l'intrusion de 23 œuvres d'art actuel évoquant la thématique de chacune d'elles. Un parcours fascinant à travers l'ensemble du Musée, un jeu auquel nos visiteurs se sont volontiers laissé prendre. « C'est vraiment un jeu, affirme un visiteur français de 52 ans. Quand j'ai compris comment ça fonctionnait, je les cherchais [les intrus] dans les salles. » Pour sa part, une étudiante québécoise s'exclame : « J'ai fait tout le musée, du coup, je ne les cherchais pas, j'étais sûre de tomber dessus. » L'équipe technique et le design ont fait des miracles pour intégrer harmonieusement les installations vidéo et sonores ainsi que les pièces de grand format dans des salles ne prévoyant absolument pas ce type d'installations.

Outre ce dialogue entre l'art historique et l'art actuel, le projet a donné lieu, à chacune de ses étapes, à une évaluation dont les résultats sont rendus accessibles sur un CD inséré dans le catalogue de l'exposition. Adad Hannah, un des artistes représentés dans *Intrus/Intruders*, fait part aux enquêteurs de ses impressions :

> J'aime l'exposition. La réception lors du vernissage a été très bonne. J'ai été surpris de voir autant de monde et de sentir l'électricité dans l'air. Ce qui fait le succès de cette exposition, c'est que même si tu n'aimes pas tous ces travaux, tu es amené à te promener dans les salles, doucement, délibérément, ce que tu ne ferais pas dans d'autres circonstances. Ça apporte une énergie nouvelle.

Artistes et membres du personnel présents lors du vernissage de l'exposition *Intrus/Intruders*. De gauche à droite, rangée du haut : Carlos Sanchez, Jason Sanchez, Daniel Olson, Bettina Hoffmann, Catherine Widgery, Adad Hannah, Massimo Guerrera, Sylvie Cotton, Annie Thibault, Mélanie Boucher, Nathalie de Blois, Jocelyn Robert, Line Ouellet, Ève K. Tremblay, Patrick Bernatchez ; rangée du bas : Daniel Faubert, Manon Labrecque, Karilee Fuglem, Catherine Sylvain, Catherine Bolduc, Janet Werner.

Tandis que Massimo Guerrera, un autre artiste participant, constatait :

> De façon générale, je trouve que c'est une bonne exposition de groupe. Les expositions de groupe, c'est quelque chose de « risqué ». Ici, on sent que le travail a été fait avec attention. La commissaire et la directrice ont mené un vrai travail de réflexion, de recherche. [...] Autant les gens vont relire la collection permanente, la revoir d'un autre œil, autant l'art contemporain peut aussi être vu d'un autre œil, et par des gens qui le connaissent moins. Ça a créé une circulation.

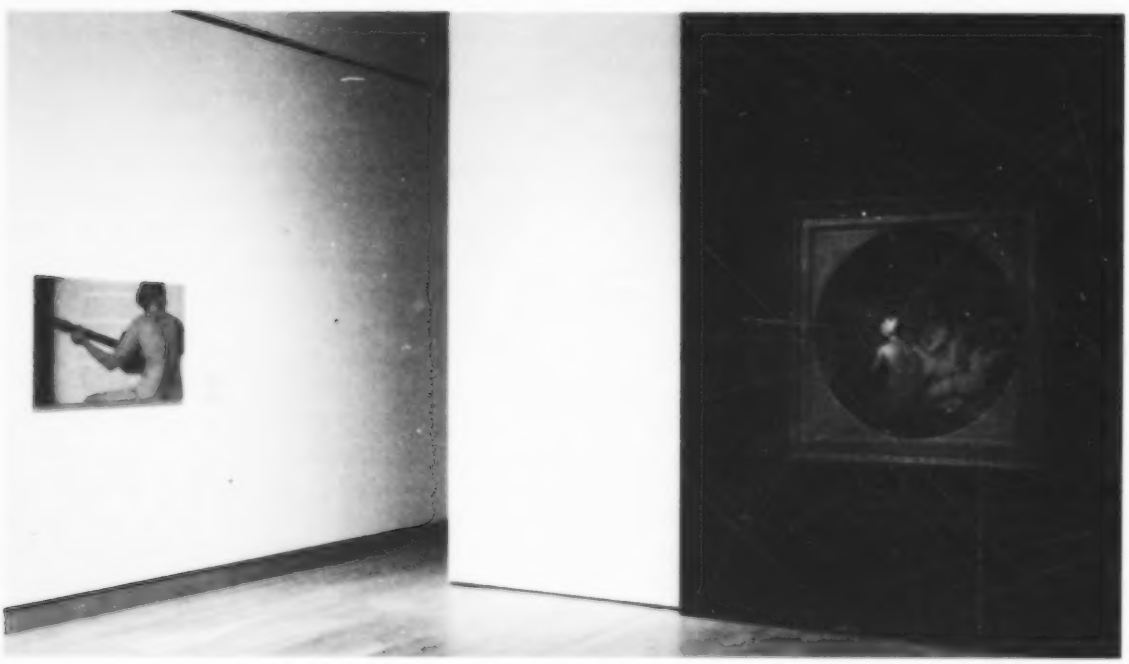
Le catalogue a fait le pari de présenter lui aussi une série de dialogues audacieux entre les œuvres au moyen d'une véritable scénarisation de la photographie et du graphisme orchestrée par la commissaire Mélanie Boucher, le graphiste Marc-André Roy et le photographe Patrick Altman. Ainsi, le livre offre une expérience de ces cohabitations d'œuvres avec beaucoup de subtilité et d'inventivité.

Toujours dans le secteur de l'art actuel, soulignons la généreuse intervention de Sylvie Cotton, *Faire du temps*. Invitée par le Musée à l'occasion de la Manif d'art 2008, l'artiste a occupé l'une des cellules du pavillon Charles-Baillairgé, l'ancienne prison de Québec, et proposé aux visiteurs et aux employés de l'institution de venir « faire du temps ». Nombreux sont ceux qui ont répondu à l'appel et ont senti combien l'art d'aujourd'hui est aussi échange, partage, réflexion. Toujours dans les cellules du pavillon Baillairgé, nous avons réalisé avec le Fonds national d'art contemporain et Culturesfrance l'exposition *Autour d'Angela Grauerholz, œuvres du Fonds national d'art contemporain de France*, qui réunissait une sélection de photographies de cette vaste collection présentant des affinités avec l'œuvre d'Angela Grauerholz.

Le Bain turc d'après Ingres (1962) de Michelangelo Pistoletto est présenté aux côtés de son célèbre modèle lors de l'exposition *Ingres et les modernes*.

Ouverte au public au même moment, en septembre 2008, l'exposition *Québec et ses photographes, 1850-1908. La collection* Yves *Beauregard* mettait en valeur plus de 400 des quelque 3 300 œuvres acquises en 2006 du collectionneur Yves Beauregard et de son frère Simon. Ce fut l'occasion de documenter une partie importante de cet immense corpus, qui témoigne de l'activité de près d'une centaine de photographes à Québec dans les années 1850-1908. Le catalogue dresse ainsi un bilan du parcours du Musée dans le domaine de la photographie ancienne et situe l'acquisition de la collection Beauregard comme un point tournant marquant une volonté claire de poursuivre le travail de conservation dans ce secteur. Il donne aussi à voir Québec sous divers angles : la ville, ses habitants, ses événements, ses environs, et plus encore, il offre les outils pour comprendre l'évolution rapide des procédés et des supports photographiques au cours de cette période et trace un portrait de trois studios de l'âge d'or de la photographie : ceux de Léon-Antoine Lemire, le pionnier, de la dynastie des Livernois et de Louis-Prudent Vallée, reconnu pour ses vues touristiques.

Pour terminer l'année en beauté, nous avons inauguré en février 2009 l'exposition *Ingres et les modernes*, réalisée avec le Musée Ingres de Montauban grâce à la collaboration exceptionnelle, encore une fois, du Musée du Louvre. Avec l'appui d'une équipe scientifique hors



Catalogue de l'exposition *Québec et ses photographes, 1850-1908. La collection Yves Beauregard*.

pair – Florence Viguier-Dutheil, Jean-Pierre Cuzin et Dimitri Salmon –, le Musée a pu se lancer dans cette formidable aventure qui a permis à nos visiteurs non seulement de voir 26 tableaux et œuvres sur papier d'Ingres, dont le célèbre *Bain turc*, mais aussi de les confronter aux œuvres de 32 artistes du XX^e^ siècle qui ont puisé leur inspiration chez le maître. La critique Christina Bagatavicius commentait l'exposition en ces termes :

> *The show is a dazzling experience as one jumps from undistracted, up-close encounters with the originals to Ingres-inspired contemporary renditions that beckon for a closer re-examination of their reference point. […] This tightly woven exhibition is bound to captivate those with a longstanding interest in Ingres, as much as those visitors who have yet to encounter his work* (*Canadian Art Online*, 26 mars 2009).

Avec des essais des trois commissaires sur Ingres, sa postérité moderne et contemporaine, des notices sur les œuvres du peintre et 104 notes biographiques sur les artistes présentés tant à Québec qu'à Montauban, le catalogue, qui compte au total 202 numéros et quelque 400 illustrations, constitue une somme incontournable sur le sujet et démontre avec éclat l'intérêt des nouvelles approches en histoire de l'art qui, au-delà de la monographie, favorisent les regards croisés entre diverses périodes, ici autour d'un artiste. Publié en coédition avec Somogy, l'ouvrage est également distribué en France.

Autre collaboration avec la France, l'exposition *Zao Wou-Ki. « Hommage à Riopelle » et peintures récentes*, que nous a proposée le conservateur Daniel Abadie. Une sélection de dix œuvres de la production récente de l'artiste – qui a plus de 90 ans – s'articule autour du triptyque *Hommage à mon ami Jean-Paul Riopelle – Histoire de deux érables canadiens* (21.06.2003) et nous immerge dans un véritable bain de couleurs. Outre l'essai de Daniel Abadie, le catalogue comprend une chronologie illustrée de cet artiste d'origine chinoise, associé à l'école de Paris et grand ami de Riopelle.

À VENIR AU MUSÉE

Cette activité incessante de renouvellement des expositions (huit en 2008-2009) et de publication de catalogues (six en 2008-2009) n'est pourtant qu'un aspect du travail de la Direction des expositions et des publications scientifiques. En effet, parallèlement aux projets de chaque année en cours, il faut aussi s'occuper de ceux des deux années à venir, qui en sont à divers stades de réalisation : recherche, négociation de prêts ou de partenariats, design, rédaction de catalogues, préparation de textes en salle, constitution de manuscrits, graphisme et édition de catalogues, et tant d'autres opérations. Aux expositions présentées au Musée s'ajoutent celles qui voyagent au Québec, au Canada et à l'étranger. Au cours de la dernière année seulement, c'est cinq expositions itinérantes qui ont été vues par 64 119 visiteurs dans neuf lieux de présentation, de Montréal à Sept-Îles, en passant par Val-d'Or, Saint-Jérôme, Joliette et Thetford Mines.

De la vingtaine de projets en cours de planification pour les années 2010 et 2011, mentionnons le changement récent survenu dans la collaboration que nous annoncions dans le rapport annuel de l'an dernier avec le Victoria and Albert Museum. En raison, notamment,

des coûts trop élevés de transport des œuvres, nous avons dû renoncer à l'exposition *Baroque 1620-1800 : Style in the Age of Magnificence*. Par bonheur, nos excellentes relations nous ont permis de maintenir notre partenariat avec le Victoria and Albert Museum en présentant, dès février 2010, en exclusivité au Canada, *The Golden Age of Couture : Paris and London, 1947-1957*, ce qui sera une première occasion pour le Musée d'explorer l'univers de la mode. L'année 2011 apportera un nouvel éclairage sur ce secteur de création, cette fois sous l'angle de l'histoire de l'art grâce à l'exposition *L'art et la mode au Québec : 1880-1940* qui, à la suggestion de la directrice générale, Esther Trépanier, sera au cœur d'une saison complète de manifestations autour du thème de la mode.

La Direction des expositions et des publications scientifiques contribue ainsi à inscrire le Musée dans la vie culturelle de Québec et du Québec et à faire rayonner l'institution à l'étranger par ses collaborations. Les expositions constituent la principale motivation de visite au Musée. « Si on tient compte du temps moyen que leur consacre la grande majorité des visiteurs, conclut Yves Bergeron dans le rapport d'évaluation d'*Intrus/Intruders*, les expositions temporaires mobilisent l'essentiel du temps de visite. » La qualité de l'expérience du visiteur est donc directement reliée à celle des expositions. Consciente de ces exigences, la direction maintient un très haut niveau de qualité tant sur le plan scientifique qu'en ce qui concerne la conservation et la mise en valeur. De plus, nous tentons constamment de préserver le fragile équilibre entre les diverses composantes du mandat du Musée tout en étant sensibles à l'importance de maintenir les indispensables « locomotives » qui drainent un plus large public. *Le Louvre à Québec. Les arts et la vie*, avec ses 464 576 visiteurs, fait toutefois figure d'exception, comme ce fut le cas, il y a dix ans, de *Rodin à Québec*. Avec les équipements actuels du Musée et les ressources disponibles, il est difficile d'imaginer ce type de manifestations sur une base régulière. Toutefois, l'agrandissement du Musée contribuera certainement à améliorer les conditions requises pour que l'institution puisse s'inscrire dans le circuit des grandes expositions internationales.

La directrice des expositions et
des publications scientifiques,
Line Ouellet

LES EXPOSITIONS

EN COURS EN 2008-2009

Riopelle (permanente)
Depuis le 18 mai 2000

Québec, l'art d'une capitale coloniale (permanente)
Depuis le 7 décembre 2000

Tradition et modernité au Québec (permanente)
Depuis le 7 décembre 2000

Figuration et abstraction au Québec, 1940-1960 (permanente)
Depuis le 10 mai 2001

« Je me souviens ». Quand l'art imagine l'histoire (permanente)
Depuis le 6 juin 2002

Le Mini-bestiaire de Pellan (permanente)
Depuis le 30 novembre 2005

La collection d'art inuit Brousseau (permanente)
Depuis le 28 septembre 2006

Pellan (permanente)
Depuis le 1er mars 2007

La collection Prêt d'œuvres d'art. Une collection en transit
Depuis le 8 juin 2006
Nouveaux accrochages le 12 juin et le 16 décembre 2008

Peintres juifs de Montréal. Témoins de leur époque, 1930-1948
Du 14 février au 20 avril 2008
Commissariat d'Esther Trépanier

Québec, une ville et ses artistes
Du 14 février au 21 juin 2008
Commissariat de Denis Castonguay et Yves Lacasse

John Heward. Un parcours / Une collection
Du 13 mars au 24 août 2008
Commissariat de Michel Martin

INAUGURÉES EN 2008-2009

Faire du temps
Du 24 avril au 15 juin 2008
Commissariat de Nathalie de Blois

Intrus / Intruders
Du 24 avril 2008 au 8 février 2009
Commissariat de Mélanie Boucher

Le Louvre à Québec. Les arts et la vie
Du 5 juin au 26 octobre 2008
Commissariat de Line Ouellet et Geneviève Bresc-Bautier
Avec la collaboration exceptionnelle du Musée du Louvre

Autour d'Angela Grauerholz, œuvres du Fonds national d'art contemporain de France
Du 25 septembre au 16 novembre 2008
Commissariat d'Agnès de Gouvion Saint-Cyr
Une coproduction de Culturesfrance, du Centre national des arts plastiques et du ministère de la Culture et de la Communication de France

Québec et ses photographes, 1850-1908. La collection Yves Beauregard
Du 25 septembre 2008 au 4 janvier 2009
Commissariat de Marcel Bellavance

Zao Wou-Ki. « Hommage à Riopelle » et peintures récentes
Du 4 décembre 2008 au 1er avril 2009
Commissariat de Daniel Abadie

C'est arrivé près de chez vous. L'art actuel à Québec
Du 4 décembre 2008 au 12 avril 2009
Commissariat de Nathalie de Blois

Ingres et les modernes
Du 5 février au 31 mai 2009
Commissariat de Jean-Pierre Cuzin, Dimitri Salmon et Florence Viguier-Duthel
En coproduction avec le Musée Ingres de Montauban

ACCUEILLIES PAR LE MUSÉE

Autisme Québec
Du 19 juin au 17 août 2008

Un régiment dans la communauté
Du 25 juin au 1er septembre 2008
Une production des Voltigeurs de Québec

EXPOSITIONS ITINÉRANTES

64 119 visiteurs dans 9 lieux de présentation

Inuit

Musée régional de la Côte-Nord, Sept-Îles
Du 11 décembre 2007 au 6 avril 2008

Musée McCord d'histoire canadienne, Montréal
Du 2 mai au 13 octobre 2008

Salle Alfred-Pellan, Laval
Du 14 novembre 2008 au 25 janvier 2009

Centre d'exposition de Val-d'Or
Du 6 mars au 19 avril 2009

Jean Paul Lemieux. La période classique, 1950-1975

Musée minéralogique et minier de Thetford Mines
Du 2 février au 20 avril 2008

Musée d'art de Joliette
Du 11 mai au 31 août 2008

Musée régional de la Côte-Nord, Sept-Îles
Du 16 septembre au 16 novembre 2008

Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire
Du 7 décembre 2008 au 22 mars 2009

Décoratif ! Décoratifs ? Quatre questions autour du décoratif dans l'art québécois

Musée d'art contemporain des Laurentides, Saint-Jérôme
Du 6 avril au 15 juin 2008

Actualité de l'estampe au Québec. Les lauréats du Prix de la Fondation Monique et Robert Parizeau

Musée régional de la Côte-Nord, Sept-Îles
Du 15 avril au 15 juin 2008

John Heward. Un parcours / Une collection

Galerie de l'UQAM, Montréal
Du 24 octobre au 22 novembre 2008

EXPOSITION HORS MUSÉE

Between Observation and Intervention : The Painted Photographs of Melvin Charney
Americas Society, New York
Du 1er mai au 31 juillet 2008
Commissariat de Gwendolyn Owens
Organisée par l'Americas Society avec la collaboration du Musée national des beaux-arts du Québec

Un groupe scolaire s'avance dans un espace envahi par les bandes verticales et les lumières colorées de Daniel Buren pendant l'exposition *C'est arrivé près de chez vous. L'art actuel à Québec.*

DIRECTION DES ACTIVITÉS ÉDUCATIVES ET DE L'ACCÈS À LA CULTURE

LA MISSION ÉDUCATIVE DU MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC S'INSCRIT DANS LA DÉMOCRATISATION DE L'ACCÈS À LA DIVERSITÉ DES MONDES DE L'ART PAR LA DÉCOUVERTE DES COLLECTIONS DU MUSÉE ET DES ŒUVRES EN EXPOSITION. LA DIRECTION DES ACTIVITÉS ÉDUCATIVES ET DE L'ACCÈS À LA CULTURE ASSUME LA PLANIFICATION, LA COORDINATION, LA RÉALISATION DES ACTIVITÉS ET DES PROGRAMMES ÉDUCATIFS ET CULTURELS DU

Musée et contribue à la diffusion des pratiques émergentes. Elle conçoit des stratégies de médiation adaptées aux clientèles et développe des partenariats favorisant l'enracinement de notre institution dans son milieu.

Plus précisément, la mission éducative du Musée se concrétise à travers les actions prioritaires suivantes :
– développer une vision commune de l'éducation muséale présidant à l'élaboration de la programmation des activités éducatives et culturelles ;
– augmenter et fidéliser la clientèle du Musée en concevant des activités éducatives et culturelles adaptées ;
– réviser et actualiser les activités éducatives et culturelles multipliant les accès à l'expérience de l'art ;
– établir des partenariats favorisant l'ancrage de notre institution dans la communauté et sur le territoire ;
– contribuer activement au rayonnement du Musée.

Pour les fins de ce rapport, nous retiendrons, parmi l'ensemble des actions réalisées en 2008-2009, celles qui nous ont le plus rapprochés de l'atteinte des priorités et des objectifs du *Plan directeur 2007-2010* établi par notre direction.

LE PROGRAMME ÉDUCATIF : ACTIVITÉS POUR LES GROUPES SCOLAIRES

En 2008-2009, nous avons augmenté de plus de 20 % la fréquentation des activités pour l'ensemble du programme éducatif, du préscolaire au niveau universitaire. En effet, 1 198 groupes – soit 33 098 visiteurs, comparativement à 27 154 l'an dernier – ont participé à l'une ou l'autre des différentes activités destinées à la clientèle scolaire.

Au primaire, le programme éducatif du Musée rejoint les objectifs du programme d'enseignement scolaire des arts plastiques du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport du Québec, en proposant l'intégration des deux compétences suivantes :
– apprécier des œuvres d'art, des objets culturels du patrimoine artistique, des images médiatiques ;
– réaliser des créations plastiques personnelles.

Le photographe René Bolduc développe un ferrotype au cours d'un atelier offert lors de l'exposition *Québec et ses photographes, 1850-1908. La collection Yves Beauregard*

À la lumière de la popularité soutenue des activités éducatives auprès des groupes scolaires du primaire et des réactions favorables des publics et intervenants concernés, nous pouvons affirmer que le Musée représente une ressource éducative importante et un complément essentiel à l'enseignement des arts plastiques, d'autant plus qu'il y a peu de spécialistes de cette discipline au primaire dans les commissions scolaires de la région de Québec. Soulignons, à cet égard, notre contribution à la formation de futurs enseignants et enseignantes. En effet, nous recevons chaque année des étudiants des programmes en enseignement de l'Université Laval et de l'Université du Québec à Rimouski. L'activité offerte se déroule dans les salles d'exposition et porte sur *Les méthodes d'intervention pédagogiques pour apprécier les œuvres d'art avec les enfants*.

Une rencontre avec l'Association québécoise des éducatrices et éducateurs spécialisés en arts plastiques (AQESAP) de la région de Québec aura contribué, cette année, à une hausse notable de la clientèle scolaire du secondaire. Tenue au printemps 2008, cette rencontre, qui se voulait conviviale, nous a permis de présenter notre équipe de guides et les programmes éducatifs à venir, plus particulièrement la médiation entourant l'exposition *Intrus/Intruders*. La participation d'une cinquantaine d'enseignants à cette activité et l'intérêt suscité par la visite de l'exposition mentionnée ont eu des retombées significatives. Ainsi avons-nous noté, à la suite de l'événement, une augmentation de la fréquentation de 38 % dans les huit activités éducatives offertes au secondaire (254 groupes, soit 6 991 élèves). Cette initiative a aussi été pour nous l'occasion de prendre le pouls des enseignants concernant des scénarios de médiation en préparation. Enfin, l'expérience nous a confirmé l'importance de planifier chaque année une rencontre semblable avec les membres régionaux de l'AQESAP.

La clientèle scolaire du collégial et de l'université s'est, pour sa part, accrue de près de 62 % au cours de la dernière année, passant de 4 975 à 7 936 participants. Les professeurs et étudiants de ces niveaux d'enseignement ont accès aux salles consacrées aux collections du Musée et aux salles d'expositions temporaires. Ils peuvent y venir en visiteurs libres ou réserver une visite commentée par un guide-animateur. La programmation des visites commentées offerte pendant l'année a permis à cette clientèle de se familiariser avec les collections du Musée et de découvrir les expositions temporaires *Québec, une ville et ses artistes*, *Intrus/Intruders*, *Le Louvre à Québec*, *Québec et ses photographes, 1850-1908*, *C'est arrivé près de chez vous* et *Ingres et les modernes*.

Atelier pour tous animé par l'artiste Giorgia Volpe, le 13 décembre 2008

ACTIVITÉS ÉDUCATIVES POUR LE GRAND PUBLIC

Tout au long de l'année 2008-2009, nous avons porté une attention particulière à l'encadrement et à la gestion de l'ensemble des activités conçues pour s'adapter à la diversité de nos publics. La gestion des ressources matérielles, l'orientation du contenu des activités vers des approches spécifiques, le choix de ressources professionnelles variées ont notamment été considérés afin de mieux répondre aux différents besoins de nos visiteurs. Cette perspective nous a permis de mettre en place des procédures plus efficientes dans la gestion des programmes. À cet égard, les contrats attribués aux ressources externes ont été révélateurs.

Pour animer les ateliers pour adultes, nous avons fait appel à des artistes de la région dont la pratique s'apparentait aux thèmes proposés dans les ateliers. C'est ainsi que Claudel Huot a offert un atelier de photographie urbaine lors de la présentation de la collection Bécancour, que Truong Chan Truong a donné un atelier de calligraphie en marge de l'exposition *Le Louvre à Québec. Les arts et la vie* et que Tania Girard-Savoie a invité ses élèves à libérer le geste pictural dans l'atelier « Le geste et la matière » à l'occasion de l'exposition *Zao Wou-Ki. « Hommage à Riopelle » et peintures récentes*.

Au cours de l'année, nous avons revu la formule des ateliers-démonstrations afin de privilégier des scénarios permettant de faire vivre aux participants une expérience hors du commun. Par la présentation de techniques peu connues, la rencontre avec des créateurs en art actuel ou la découverte de pratiques artistiques insolites, de nombreux visiteurs ont ainsi pu partager un moment mémorable avec un artiste. Les 4 et 5 octobre 2008, c'est le photographe René Bolduc qui s'est déplacé au Musée avec sa chambre noire portative pour réaliser des ambrotypes et des ferrotypes. Une démonstration unique, M. Bolduc étant le seul au Québec à perpétuer ces procédés photographiques anciens. Lors de l'exposition *Intrus/Intruders*, les artistes Catherine Sylvain, Daniel Laubert, Manon Labrecque et Massimo Guerrera ont tour à tour créé des œuvres collectives avec le public et ont conquis les participants par leurs propositions toutes plus originales les unes que les autres. Enfin, toujours dans le but de mieux faire comprendre l'art actuel, le Musée a profité des 9e et 10e éditions du Mois Multi, festival d'arts multidisciplinaires et électroniques organisé par le centre d'artistes Recto-Verso, pour proposer deux performances-démonstrations dans le domaine de l'art médiatique. En septembre 2008, Line Nault a dévoilé au public les dessous des valises électroniques qu'elle utilise lors de ses prestations artistiques. Puis, en février 2009, l'artiste Laetitia Sonami a présenté une performance audio qui prenait forme au rythme du mouvement de ses mains, dont l'une était revêtue d'un gant muni de capteurs. Ce partenariat avec le Mois Multi nous a permis de tisser avec le milieu de l'art actuel à Québec des liens complices que nous souhaitons durables.

Bien connu sur la scène hip-hop de Québec, Webster anime un atelier d'écriture s'adressant spécifiquement aux adolescents.

ACTIVITÉS ÉDUCATIVES POUR LES FAMILLES ET LES JEUNES

Encore une fois cette année, les ateliers de création pour tous, offerts les samedis et dimanches, ont attiré une grande foule (5872 participants). Toujours appréciés des familles, ces ateliers de fin de semaine portent sur des thématiques reliées à la programmation des expositions du Musée.

De nombreux jeunes ont aussi envahi le Musée lors de la semaine de relâche. Une première cette année : nous avons consacré la journée entière du 6 mars 2009 aux adolescents. Un programme d'activités a ainsi été établi en fonction des goûts et des préoccupations de cette clientèle et nous avons invité Webster, un artiste rappeur de Québec, à travailler avec nous à l'animation de la journée. En premier lieu, les jeunes ont assisté à un atelier expliquant les bases de l'écriture et de la structure rythmique d'une pièce musicale hip-hop. En compagnie de guides-animateurs, ils ont ensuite visité l'exposition *C'est arrivé près de chez vous. L'art actuel à Québec*. Préalablement, Webster leur avait donné les grands thèmes à exploiter dans leur écriture, thèmes directement puisés dans l'exposition : « La résonance des corps », « La belle vie, la belle époque » et « L'état des lieux ». L'après-midi s'est poursuivi par un atelier d'écriture sur le thème choisi par chacun d'eux. Plus tard en soirée, trois participants ont présenté leur création en ouverture du spectacle de Webster. La réponse enthousiaste des jeunes et celle de leurs parents nous confirment la pertinence de reconduire cette « journée ados » lors de la semaine de relâche en 2010.

VISITES DE GROUPES ET PRÉSENCE DE GUIDES EN SALLE

Les visites de groupes ont fait cette année un bond spectaculaire, attirant 18 282 personnes contre 6 739 l'an dernier. Pendant la tenue de l'exposition *Le Louvre à Québec. Les arts et la vie*, le Musée a présenté une salle tactile, conçue par le Département des sculptures du Louvre et permettant aux visiteurs d'explorer avec les mains des moulages de sculptures, chefs-d'œuvre de l'Antiquité. La Direction des activités éducatives et de l'accès à la culture a saisi cette occasion pour élaborer un concept de visite sensorielle destinée à la clientèle des organismes œuvrant auprès des non-voyants et des malvoyants. Les participants, accompagnés par un guide-animateur, étaient invités à toucher le marbre, la résine ou le plâtre afin de saisir l'organisation des formes, des volumes et les différentes textures des œuvres sur un même sujet. La visite était suivie d'un atelier où chacun réalisait un visage en argile. L'intervention des guides se modulait selon l'âge, l'intérêt et le type de déficience visuelle des groupes.

Le Musée a aussi proposé cette année une série de visites en duo dans le but de démocratiser le discours tenu sur l'art. Comme le sens des œuvres peut se prêter à de multiples interprétations, des intervenants issus de divers milieux et évoluant dans différents domaines ont été conviés à partager leurs réflexions sur des pièces de l'exposition *Intrus/Intruders*. L'écrivain Gilles Pellerin et l'artiste Daniel Olson, l'environnementaliste Steven Guilbeault et l'artiste Jean-Pierre Aubé, le journaliste scientifique Yanick Villedieu et l'artiste Annie Thibault ont ainsi successivement pris part à cette expérience de visite unique, qui a suscité beaucoup d'intérêt de la part du public.

L'exposition *Intrus/Intruders* a en outre été l'occasion de mettre en place des stratégies de médiation pour guider le visiteur dans son appropriation des œuvres et lui permettre de participer au dialogue entre l'art actuel et l'art historique. Forts de cette expérience, nous avons appliqué et développé avec beaucoup de succès, auprès de différents publics, des approches pédagogiques de médiation pour l'exposition *C'est arrivé près de chez vous. L'art actuel à Québec*.

PROGRAMMES SPÉCIFIQUES ET PARTENARIATS

Au cours de la dernière année, nous avons mis sur pied le programme Accès-Musée, qui s'adresse aux organismes communautaires et vise à démystifier la perception de notre institution auprès des groupes défavorisés. Résultat : plus de 30 organismes se sont inscrits au programme et 504 personnes ont fait une première visite au Musée. Un guide-animateur accompagnait les groupes dans leur découverte des expositions. Nous avons aussi collaboré avec le Centre L'Étape et le Centre Jacques-Cartier à des programmes spécifiques s'échelonnant sur plusieurs semaines. Le contenu des visites et l'animation ont été conçus en fonction des objectifs particuliers de ces organismes.

Pour une deuxième année, nous nous sommes impliqués activement, en partenariat avec le Salon international du livre de Québec, dans le concours de dessin annuel organisé dans les écoles de la région de Québec. En plus d'être responsables de la conception de l'affiche, dont le thème, « J'aim prêt pour le banquet ! », s'inspirait d'une œuvre de notre collection, *Nature morte au poisson* (1946) de Paul-Vanier Beaulieu, nous avons animé des ateliers de dessin durant les fins de semaine des 7 et 8 et des 14 et 15 février 2009. Plus de 1 300 enfants ont participé au concours et les 20 gagnants ont reçu des exemplaires du dernier conte publié par le Musée, des laissez-passer et des visites V.I.P. avec leur famille. L'exposition des dessins et la remise des prix ont eu lieu pendant la tenue du Salon, du 15 au 19 avril 2009.

Le Musée a été présent au Festival international d'été de Québec, où, depuis plusieurs années, nous offrons, à la Place de la famille, des ateliers de création autour de thématiques reliées à une exposition en cours. Quelque 4 800 enfants ont pris part, en juillet 2008, à cette activité inspirée par *Le Louvre à Québec. Les arts et la vie*. En septembre suivant, les ateliers tenus pendant deux fins de semaine à l'invitation des organisateurs du Festival western de Saint-Tite ont à leur tour attiré plus de 4 000 jeunes de la Mauricie. L'accueil du public a été des plus chaleureux.

L'événement majeur de la programmation générale en 2008-2009 aura sans contredit été le spectacle expérimental et festif *La Nuit de la création*, organisé en partenariat avec la Faculté des lettres de l'Université Laval. Présenté au Musée le 26 mars 2009, de 21 heures jusqu'aux petites heures du matin, ce spectacle mémorable, qui mettait en scène quelque 70 étudiants, a accueilli plus de 450 spectateurs, de 17 à 25 ans. Performances, projections, lectures et extraits de pièces de théâtre puisaient tous à une inspiration commune : le tableau de Jean Paul Lemieux *La Fête-Dieu à Québec* (1944), de la collection du Musée. Cet événement voulait témoigner de la richesse et de la vitalité de la jeune création artistique à la Faculté des lettres de l'Université Laval. Le succès de l'événement confirme l'affinité des missions éducatives de nos deux institutions et nourrit la perspective d'une nouvelle collaboration en 2010.

Récital du Murray Street Band présenté le 6 août 2008 dans la salle de l'exposition *John Heward. Un parcours/Une collection*. Au centre, l'artiste et percussionniste John Heward.

L'ACTION CULTURELLE

Certains temps forts sont venus ponctuer les activités annuelles de l'action culturelle en 2008-2009. À l'automne, l'événement *Archimusée* a permis au public de découvrir et d'explorer, à travers le visionnement de documentaires, l'architecture des musées dans le monde. À cette occasion, l'architecte Pierre Thibault a présenté divers courants esthétiques de l'architecture muséale contemporaine. La programmation cinématographique de l'été avait auparavant fait le plaisir des amateurs avec les Soirées Marcel Pagnol, que nous avons pu offrir gratuitement grâce à un partenariat avec Vision Globale, qui nous a gracieusement prêté les films restaurés *Topaze*, *Le Schpountz* et *Naïs*. Les projections ont attiré 536 personnes. Lors du lancement de l'activité, la journaliste Ariane Émond a animé un entretien avec Nicolas Pagnol, le petit-fils de l'écrivain et cinéaste.

Le Musée a accueilli plusieurs spectacles musicaux au cours de la dernière année. Mentionnons notamment le concert offert par l'ensemble Constantinople et Françoise Atlan lors de l'exposition *Le Louvre à Québec. Les arts et la vie*, ainsi que la prestation du Murray Street Band, une formation de free-jazz invitée à se produire à l'occasion de l'exposition *John Heward. Un parcours/Une collection*. À l'automne 2008, l'ensemble E.27 Musique contemporaine inaugurait sa nouvelle saison au Musée

Table ronde du 9 octobre 2008, tenue lors des Entretiens Jacques Cartier.

avec un concert commenté mettant au programme le *Requiem* de Stockhausen, une œuvre pour clarinette solo présentée dans un décor conçu par le compositeur et reproduit pour l'occasion. Le groupe L'Ars Musique contemporaine se consacre à la promotion des musiques contemporaines dans la région de Québec.

Deux spectacles de danse ont enfin constitué d'autres moments remarquables de l'action culturelle au Musée en 2008-2009 : l'un présenté par le chorégraphe Benjamin Hatcher lors de l'exposition *Le Louvre à Québec. Les arts et la vie* et l'autre offert par Danse K par K, une compagnie sous la direction de Karine Ledoyen.

ENGAGEMENT DANS LE DÉVELOPPEMENT MUSÉAL

Nous avons démontré l'engagement du Musée dans le développement muséal par notre implication active dans le comité du Service de soutien aux institutions muséales du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec. En outre, nous avons siégé à titre de secrétaire-trésorier au conseil d'administration de la Société des musées québécois.

Lors des 21e Entretiens Jacques Cartier, le Musée national des beaux-arts du Québec a été l'hôte et l'organisateur du colloque *Musées : horizons du XXIe siècle*. L'événement, sous la coprésidence de MM. Michel Côté et John R. Porter, s'est déroulé les 9 et 10 octobre 2008. Vingt-sept conférenciers, soit quatorze de l'Europe, deux du Canada et onze du Québec, ont partagé leur vision sur des problématiques de développement auxquelles sont confrontés les musées. Plus de 60 muséologues européens et québécois ont assisté aux tables rondes et participé aux débats organisés à cette occasion. Les actes du colloque seront accessibles sur le site Internet du Musée à l'automne 2009.

Le directeur des activités éducatives
et de l'accès à la culture,
Yvon Noël

FRÉQUENTATION DES ACTIVITÉS ÉDUCATIVES ET CULTURELLES

	2008-2009		2007-2008	
	Groupes	Participants	Groupes	Participants
Activités pour les groupes scolaires				
Préscolaire et primaire	733	18 171	684	17 130
Secondaire	254	6 991	302	5 049
Collégial et universitaire	211	7 936	231	4 975
	1 198	**33 098**	**1 217**	**27 154**
Activités éducatives pour le grand public				
Visites de groupes (visites guidées, visites libres)	342	18 282	263	6 739
Visites individuelles (visites à heures fixes, présence de guides en salle)		951*		10 601
Audioguides		69 915		28 413
Ateliers pour adultes		266		554
Ateliers-démonstrations		93		5 491
Programme Accès-Musée	29	504		s. o.
	371	**90 011**	**263**	**51 798**
Activités éducatives pour les familles et les jeunes				
Ateliers de création pour tous		5 872		5 808
Activités d'animation et de création				
Centres de la petite enfance et garderies		710		2 436
Centres de loisirs et terrains de jeux		s. o.		680
Ateliers de création « satellites »		9 400		5 146
Camps artistiques		180		225
Noël au Musée		3 114		2 619
Activités de la semaine de relâche		7 576		14 475
		26 852		**31 389**
Activités culturelles				
Cinéma		2 199		891
Conférences et rencontres		1 491		746
Musique, danse, théâtre		2 735		2 135
		6 425		**3 772**
TOTAL		**156 386**		**114 113**

* Exclut la fréquentation associée à la présence de guides en salle, comptabilisée en heures (7e12 plutôt qu'en nombre de participants à compter de 2008-2009.

Les Époux Arnolfini extrait de *Dindons et limaces*, cabaret de tableaux vivants de Claudie Gagnon, 2008, à l'occasion de l'exposition *C'est arrivé près de chez vous. L'art actuel à Québec*.

Inauguration de l'exposition *Le Louvre à Québec. Les arts et la vie.*

DIRECTION DE L'ADMINISTRATION ET DES COMMUNICATIONS

LA GESTION DES RESSOURCES

LE SUCCÈS D'UNE INSTITUTION REPOSE EN GRANDE PARTIE SUR LA FORCE DE SON ÉQUIPE. VOILÀ POURQUOI LE MUSÉE NE MÉNAGE PAS SES EFFORTS POUR MOBILISER ET DÉVELOPPER SES RESSOURCES HUMAINES. LA PLANIFICATION ET LA MISE EN VALEUR DE LA MAIN-D'ŒUVRE SONT ESSENTIELLES DANS UN ÉTABLISSEMENT D'ENVERGURE TEL QUE LE NÔTRE.

Au 31 mars 2009, l'effectif du Musée était de 142 personnes, soit 110 employés réguliers et 32 employés occasionnels (personnes/années). Durant la période estivale 2008, l'affluence occasionnée par l'exposition *Le Louvre à Québec. Les arts et la vie* a justifié l'embauche d'un personnel étudiant important. Au total, 40 étudiants et 7 stagiaires ont eu l'occasion de travailler dans les divers secteurs d'activité du Musée, notamment à l'accueil des visiteurs. Le Musée s'est réjoui d'associer de jeunes professionnels en devenir à une manifestation culturelle d'aussi grande ampleur et de pouvoir, en retour, compter sur leur dynamisme. De nombreux employés de l'accueil, de la boutique et de la sécurité ont suivi des formations, entre autres sur le contenu des expositions, sur les relations avec le public et sur la gestion de la foule. Au cours de l'année, c'est 69 employés qui, au total, auront bénéficié de plus de 1615 heures de perfectionnement et de formation continue dans leurs champs de compétence respectifs. L'équipe du Service aux visiteurs, responsable d'accueillir et de diriger les milliers de personnes qui ont franchi les portes du Musée cette année, s'est appliquée sans relâche à accomplir, avec sourire et courtoisie, un travail remarquable qui mérite d'être souligné.

L'année 2008-2009 aura signé la fin des travaux portant sur l'équité salariale pour deux groupes d'employés syndiqués du Musée : le groupe du personnel de bureau, des techniciens et des ouvriers et celui des professionnels. Le prochain exercice financier permettra de finaliser les travaux d'équité, cette fois auprès des employés non syndiqués.

Plusieurs nouveaux emplois ont été créés au cours de la dernière année afin de répondre aux exigences de développement du Musée. Mentionnons notamment l'embauche à temps plein d'un chargé de projet pour l'agrandissement du Musée, d'une responsable à la boutique, d'une conseillère en gestion des ressources humaines, d'un coordonnateur aux publications institutionnelles et d'un technicien principal en graphisme. Le Musée a aussi pourvu des postes laissés vacants par des départs à la retraite, entre autres celui de directeur

Au Musée du Louvre, le marbre *Daphnis et Chloé* (salon de 1827) de Jean-Pierre Cortot est mis en caisse sous l'œil vigilant d'une caméra québécoise.

général, mais aussi ceux d'adjointe déléguée, de conservateur de l'art contemporain et de directeur de l'administration et des communications. L'institution se retrouve donc avec une équipe de gestion renouvelée, appuyée par des professionnels chevronnés, qui mettra assurément sa passion et ses compétences au service de l'art et dont les membres travailleront en synergie afin d'atteindre les objectifs du Musée.

Au chapitre des ressources matérielles, soulignons la mise en place d'écrans d'affichage dynamique dans le Grand Hall pour informer plus efficacement les visiteurs, la modernisation du parc d'audioguides, le renouvellement des vitrines et des présentoirs de la boutique, la rénovation de la terrasse extérieure du café et du restaurant, ainsi que d'importants travaux d'entretien et de peinture dans le pavillon Charles-Baillargé, un geste essentiel pour assurer la conservation de ce bâtiment historique. Le parvis du Musée s'est également refait une beauté grâce à des travaux d'infrastructure et accueille maintenant une sculpture magistrale de l'artiste québécois Jean-Pierre Morin, réalisée avec le généreux soutien de la Fondation Monique et Robert Parizeau.

Conformément à l'article 15 de la Loi sur le développement durable, le Musée s'est doté, en mars 2004, d'un *Plan d'action de développement durable* échelonné sur quatre ans. Ce plan est maintenant accessible en ligne sur notre site Internet. La mission du Musée – sauvegarder et partager le patrimoine collectif dont il a la garde – s'inscrit au cœur même du concept de développement durable. Avec la mise en œuvre de son *Plan d'action de développement durable*, l'institution entend intensifier les actions spécifiques à son mandat et poser des gestes concrets en vue de l'implantation de pratiques écoresponsables concernant, par exemple, le recyclage et l'économie d'énergie. C'est au profit des générations futures, mais aussi pour enrichir la conscience qu'ont les générations présentes de leur histoire collective, de sa richesse et de sa diversité, que le Musée déploie toutes ses activités.

LES COMMUNICATIONS

Parmi les plus grands succès du dernier exercice en matière de communications, il faut signaler la belle et grande aventure du *Louvre à Québec*. La combinaison de divers moyens de communication (publicité, relations publiques, promotion et maillage) a permis d'optimiser la notoriété tant de l'exposition présentée en exclusivité mondiale à Québec que du Musée sur les marchés locaux, nationaux et internationaux. Des actions de relations publiques majeures et distinctives ont été mises en œuvre par l'équipe des communications à divers moments stratégiques. En avril 2008, le Musée a ainsi organisé un voyage de presse à Paris, où cinq journalistes de Québec – et plus d'une douzaine de

Henri Loyrette et John R. Porter en conférence de presse, le 4 juin 2008.

correspondants québécois dans la capitale française – ont pu assister à la mise en caisse de certaines œuvres de l'exposition, visiter les impressionnantes réserves du Louvre, rencontrer plusieurs conservateurs et faire une halte à la Délégation du Québec à Paris. Cette opération, qui a notamment donné lieu à la réalisation d'un documentaire sur les coulisses de l'exposition diffusé à Radio-Canada, a largement contribué à susciter l'engouement du public pour l'événement et à accroître la vente de billets. La décision d'émettre des billets à date et heure déterminées aura permis d'accueillir convenablement la clientèle pendant toute la durée de l'exposition et d'assurer à cette dernière une visite de qualité.

•

Le passage du directeur général d'alors, John R. Porter, à la populaire émission *Bons baisers de France* et une campagne publicitaire à grand déploiement ont assuré une visibilité exceptionnelle à la manifestation. Le plan de communication élaboré par le Musée a permis de maintenir une notoriété élevée pendant cinq mois, et ce, dans l'ensemble des marchés visés. L'achalandage total de 464 576 visiteurs, provenant de toutes les régions du Québec, du Canada et des États-Unis, et la prolongation répétée des heures d'ouverture du Musée témoignent du succès de l'événement. Une étude réalisée par Léger Marketing entre le 5 juin et le 26 octobre 2008 révèle que *Le Louvre à Québec* a enregistré un taux moyen de satisfaction de 87 % auprès des visiteurs. Toujours selon Léger Marketing, 89 % des visiteurs de l'extérieur savaient, avant même de venir dans la région de Québec, que l'exposition y était présentée et 61 % d'entre eux sont venus dans la région en partie pour y assister. Dans un contexte de festivités où l'offre était très diversifiée, *Le Louvre à Québec* s'est taillé une place de premier choix comme attrait touristique. À cet égard, les dépenses touristiques totales générées par cette manifestation majeure ont été estimées, par Léger Marketing, à environ 15 millions de dollars.

Des partenariats et des concours originaux ont aussi contribué à promouvoir l'événement. Le concours *Totalement Louvre*, organisé en collaboration avec Radio-Canada, Voyages CAA-Québec et Air France, a principalement été diffusé sur le site Internet de Radio-Canada et dans l'émission *Bons baisers de France*. Le concours *Traversez le fjord*, mis sur pied avec Astral Media et Smart Canada, a ensuite pris le relais et profité d'une tribune radiophonique soutenue grâce à l'étroite collaboration de l'animateur Jean-Michel Anctil. Par ailleurs, l'envergure des campagnes publicitaires, la multiplication des actions de communication et l'augmentation de la fréquentation n'ont pas manqué, au fil des ans, de confirmer nos commanditaires dans le bien-fondé de leur investissement. L'année 2008-2009 aura permis d'amasser 758 750 $ en commandites et de collaborer avec des entreprises aussi dynamiques qu'engagées : Rio Tinto Alcan, Desjardins et Hydro-Québec. Des organismes subventionnaires tels que la Société du 400e anniversaire de Québec, le Bureau de la Capitale-Nationale et l'Office du tourisme de Québec ont aussi manifesté leur fierté de s'associer au Musée. L'apport financier essentiel du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition

La une du quotidien *Le Soleil* le lendemain de l'inauguration de l'exposition *Le Louvre à Québec. Les arts et la vie*

Le célèbre *Violon d'Ingres* (1924) de Man Ray habillé de la nouvelle grille graphique du Musée, sur le programme des activités de l'hiver 2009

L'exposition *Le Louvre à Québec* aura valu au Musée une couverture de presse exceptionnelle et des critiques favorables d'un bon nombre de journalistes et de médias qui ne tarissaient pas d'éloges sur la présentation.

LE LOUVRE À COUPER LE SOUFFLE
(*Le Soleil*, 5 juin 2008)

DU JAMAIS VU À QUÉBEC
(*Métro Matin Québec*, 5 juin 2008)

LE LOUVRE COMME VOUS NE L'AVEZ JAMAIS VU
(*La Presse*, 5 juin 2008)

A LOUVRE YOU'LL HAVE HAD TO LOVE
(*The Globe and Mail*, 11 juin 2008)

féminine du Québec a enfin permis au Musée national des beaux-arts du Québec de continuer à s'acquitter de sa précieuse mission, celle de mettre en valeur l'art québécois et de rendre accessible l'art international.

Quant au vernissage de l'exposition *Le Louvre à Québec*, qui s'est déroulé le jour même du 75e anniversaire de l'ouverture du Musée, il aura été couronné de succès, notamment en raison de la présence du président-directeur du Louvre, M. Henri Loyrette, du président du conseil d'administration du Musée, M. Pierre Lassonde, de la ministre de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Mme Christine St-Pierre, du ministre responsable de la région de la Capitale-Nationale et ministre de la Santé et des Services sociaux, M. Philippe Couillard, et de quelque 3 000 invités fébriles à l'idée de découvrir en primeur l'exposition. « C'est le Louvre taille humaine », s'exclamait François Alabrune, consul général de France à Québec, à la suite de la visite protocolaire. « C'est une présentation accessible des œuvres venant de tous les départements qui sont rassemblées autour de thèmes qui parlent à chacun d'entre nous. » Un grand chapiteau avait été installé à l'occasion du vernissage, conférant une allure festive à l'événement.

Des produits inspirés des œuvres du Louvre sont mis en vedette dans une vitrine de la Boutique du Musée

À l'automne 2008, le Service des communications a répondu à la demande de notre directrice générale, Esther Trépanier, en développant une nouvelle grille graphique institutionnelle, en collaboration avec la firme de Québec Bleu outremer. De nombreux outils de communication, qu'il s'agisse du dépliant institutionnel, de la brochure des activités, de la pochette de presse ou du bulletin *Musée*change, ont maintenant une facture plus contemporaine, plus épurée, plus internationale. La grille a ensuite été appliquée à plusieurs autres outils de communication, conférant ainsi à l'institution une image graphique renouvelée. En outre, un nouvel événement figure dorénavant au calendrier du Musée : il s'agit du lancement de la programmation des expositions. Cet événement s'est tenu pour la première fois le 14 janvier 2009 en présence de la presse et des Abonnés-Amis du Musée. Une vidéo dynamique mettait en vedette des conservateurs ou des commissaires présentant leur exposition et conviant le public à la découverte en 2009 ! L'événement a connu un vif succès et constituera désormais un rendez-vous annuel incontournable !

Au chapitre des communications, 2008-2009 aura donc été une année sous le signe de la créativité et de l'innovation, qui aura permis à l'institution de se distinguer une fois de plus à l'échelle locale et internationale.

LE DÉVELOPPEMENT

Au cours du dernier exercice, le Service du développement, à l'origine de la plupart des activités commerciales du Musée, a contribué à la santé économique de l'institution en lui assurant encore une fois une très large part de ses revenus autonomes. Près de 25 000 personnes ont assisté à des événements de prestige qui se sont tenus en nos murs. La clientèle d'affaires s'est montrée ravie de pouvoir offrir à ses invités la possibilité de visiter, entre autres, les quatre salles de l'exposition *Le Louvre à Québec*. C'est ainsi que plus de 12 000 personnes ont pu admirer les chefs-d'œuvre du Louvre en dehors des heures normales d'ouverture de l'établissement. Le Musée est également fier d'avoir été l'hôte d'une partie de l'événement *Tuilleries 2008*, une initiative internationale organisée par six pays (Danemark, Grande-Bretagne, Irlande, Monaco, Suisse et Canada)

et permettant aux délégués de chacun d'eux de côtoyer des clients ayant le potentiel d'influencer le choix d'une destination pour la tenue d'une réunion d'affaires ou d'un voyage de motivation. Quelque 70 clients américains étaient présents au Musée lors de cet événement.

Les visiteurs ont apprécié plus que jamais leur expérience à la Boutique du Musée. Nouvellement réaménagé, cet espace met en valeur les produits dérivés de la collection du Musée ou des expositions temporaires. De nouvelles pièces de mobilier ont contribué à rehausser le design du lieu et l'ajout de sections murales colorées, variant au gré des expositions, assure une meilleure mise en marché des produits. Toujours à l'écoute de sa clientèle, la Boutique du Musée a bonifié son inventaire avec de nouveaux articles, notamment des bijoux et des encadrements de style moderne. Des produits exclusifs en provenance de la Réunion des musées nationaux de France et de Museum Reproductions aux États-Unis ont aussi connu beaucoup de succès auprès de la clientèle. Ajoutons à cela la vente de 4 000 exemplaires du magnifique catalogue *Le Louvre à Québec. Les arts et la vie*, dont la quantité imprimée a été entièrement écoulée. La Boutique du Musée a incontestablement réalisé les meilleurs résultats de son histoire. En effet, pour la première fois, les ventes ont dépassé le chiffre magique d'un million de dollars, ce qui surpasse de 35 % les ventes records de l'année 2006-2007, qui s'étaient élevées à près de 750 000 $.

L'année 2008-2009 a aussi marqué un autre anniversaire : celui de la collaboration entre le Musée et le Restaurant du Musée, dont le chef, Jean-Pierre Cloutier, et son complice, Vincent Lafleur, ont su bâtir la réputation. Avidement fréquentées à l'été 2008 par la clientèle touristique et locale venue admirer les trésors du Louvre, la salle à manger et la terrasse avaient peine à accueillir tout le monde. Le Café du Musée, complément idéal pour prendre un goûter léger et faire une pause, a également connu une grande popularité. Avec sa petite terrasse urbaine, il a permis à plusieurs visiteurs de se rassasier ou de déguster un café en bonne compagnie.

LES ABONNÉS-AMIS ET LA FORCE BÉNÉVOLE DU MUSÉE

Le Service des abonnements a diversifié son offre en proposant à la clientèle une plus grande flexibilité dans le choix des forfaits d'adhésion. Il est maintenant également possible de se prévaloir de l'option Privilège, qui permet une utilisation illimitée de l'audioguide et du service de vestiaire. La création d'un abonnement valide pour une période de deux ans a aussi reçu un accueil favorable, puisque le tiers des nouveaux adhérents et des abonnés en période de renouvellement ont opté pour ce forfait en 2008-2009. L'année financière s'est terminée avec 6 459 abonnements actifs, totalisant un nombre record de 12 792 Abonnés-Amis. Une proportion impressionnante d'entre eux ont pris part, tout au long de l'année, aux activités culturelles organisées spécialement à leur intention. Soulignons notamment la participation de quelque 2 000 personnes à la journée spéciale Abonnés-Amis du 5 juin 2008. Cet événement festif organisé en marge de la grande exposition estivale a remporté un immense succès et suscité de nombreux éloges.

La manifestation *Le Louvre à Québec*, dont la présentation s'est échelonnée sur près de cinq mois, a significativement contribué à accroître le dynamisme et la polyvalence de notre équipe de bénévoles. Au cours de l'exercice 2008-2009, quelque 170 personnes ont généreusement offert plus de 12 500 heures de leur temps et œuvré avec enthousiasme dans différents secteurs du Musée : travail de bureau, accueil des visiteurs en salle, préparation d'envois postaux, organisation d'activités culturelles pour les abonnés, prêt des audioguides, collaboration à des visites guidées, travail d'information au comptoir des abonnements. Au terme de cet été effervescent, le Musée a tenu pour une deuxième année une soirée visant à souligner l'engagement bénévole remarquable d'une personne et sa contribution dévouée à l'institution. M^me^ Denise Naud, bénévole au Musée depuis vingt ans, a reçu le prix Hommage 2008, accompagné d'une magnifique lithographie de Jean-Paul Riopelle.

ACCÈS À L'INFORMATION ET PROTECTION DES RENSEIGNEMENTS PERSONNELS

Dans le contexte de l'entrée en vigueur et de la mise en œuvre du Règlement sur la diffusion de l'information et sur la protection des renseignements personnels, le Musée a procédé à la formation d'un comité sur l'accès à l'information et la protection des renseignements personnels. Ce comité amorcera sous peu les travaux nécessaires à la mise en application du règlement, soit l'inventaire des dossiers contenant des renseignements personnels, la mise à jour du plan de classification, l'inventaire et la mise à jour des documents institutionnels, ainsi que la mise à jour du registre de communication des renseignements personnels et des demandes d'accès à l'information. Le comité verra aussi à sensibiliser les gestionnaires et les employés à la protection des renseignements personnels.

En 2008-2009, le Musée a reçu deux demandes d'accès à l'information qui ont été traitées et acceptées en totalité.

ÉTHIQUE ET DÉONTOLOGIE

Aucun manquement au Code d'éthique et de déontologie des administrateurs publics n'a été constaté au cours de la dernière année. Le Code d'éthique et de déontologie des administrateurs publics du Musée national des beaux-arts du Québec est reproduit à la fin du présent rapport annuel.

Le directeur de l'administration
et des communications,
Jean-François Fusey

FRÉQUENTATION GÉNÉRALE

	2008-2009	2007-2008
Avril	22 822	45 903
Mai	21 239	20 088
Juin	76 737	30 866
Juillet	111 939	39 042
Août	136 464	51 342
Septembre	76 291	29 696
Octobre	67 814	32 949
Novembre	14 813	30 243
Décembre	16 608	23 420
Janvier	13 022	21 325
Février	17 455	20 761
Mars	23 497	15 531
Total	**598 701**	**361 166**

LES PARTENAIRES

APPUIS FINANCIERS

Le Musée national des beaux-arts du Québec est subventionné par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine

Bureau de la Capitale-Nationale
Fonds de développement économique de la région de la Capitale-Nationale, pour l'exposition *Le Louvre à Québec. Les arts et la vie*

Conseil des Arts du Canada
Aide aux musées et aux galeries d'art

Aide aux acquisitions

Initiative de suppléments au fonctionnement, pour l'exposition *Intrus / Intruders*

Culturesfrance
Pour l'exposition *Le Louvre à Québec. Les arts et la vie*

Fondation Monique et Robert Parizeau
Pour l'œuvre d'art *Trombe* (2008) de l'artiste Jean-Pierre Morin

Hydro-Québec
Pour la collection d'art inuit Brousseau

Loto-Québec
Pour la salle Riopelle

Ministère des Affaires étrangères et du Commerce international du Canada
Pour l'exposition *Between Observation and Intervention: The Painted Photographs of Melvin Charney*

Ministère des Finances du Québec
Pour les Entretiens Jacques Cartier

Ministère des Relations internationales du Québec
Commission permanente de coopération franco-québécoise, pour une mission

Office de l'efficacité énergétique du ministère des Ressources naturelles du Canada, grâce à la collaboration de l'Agence de l'efficacité énergétique
Programme de l'énergie propre – ecoENERGIE Rénovation-initiative pour les bâtiments existants

Office du tourisme de Québec
Programme de soutien à la promotion des événements touristiques, pour l'exposition *Le Louvre à Québec. Les arts et la vie*

Patrimoine canadien
Programme d'aide aux musées – Accès au patrimoine, pour les expositions *Antoine Plamondon (1804-1895). Jalons d'un parcours artistique* et *Québec en design. 75 ans de créations issues de la collection du Musée national des beaux-arts du Québec*

Société du 400e anniversaire de Québec
Pour les expositions *Québec, une ville et ses artistes*, *Le Louvre à Québec. Les arts et la vie* et *C'est arrivé près de chez vous. L'art actuel à Québec*

Ville de Québec
Pour les Entretiens Jacques Cartier

COMMANDITES

Hydro-Québec
Partenaire des activités familiales

Mouvement des caisses Desjardins
Présentateur des expositions *Le Louvre à Québec. Les arts et la vie* et *Ingres et les modernes*

Rio Tinto Alcan
Présentateur des expositions *Québec, une ville et ses artistes* et *C'est arrivé près de chez vous. L'art actuel à Québec*

Partenaire de la programmation 2008

MÉDIAS

Astral Média
La Presse
Le Soleil
Radio-Canada
Voir
Zoom Média

PROMOTIONS

Air France
Festival d'été de Québec
Festival western de Saint-Tite
Festivent
Hôtel Loews Le Concorde
Marie Dooley signature
Salon international du livre de Québec
Smart Canada
Société nationale des Québécois et des Québécoises de la capitale
Voyages CAA-Québec

LES DONATEURS

DONS D'ŒUVRES D'ART

Jennifer Alleyn
Patrick Altman
Roger Bellemare
Louise Bissonnette Daudelin
Simon Blais
Guy Borremans
Lise Bourassa
Sidney Bouzaglo
Michel de Broin
Maurice Cabana et Michel Desrosiers
Naia et Loic Canonne-Velasquez
Dara A. Charney
Claude et Madeleine Des Rosiers
Elisabeth Forest
Yvan Fortin
Michel Gosselin
Denis Labelle
François Lacasse
Michel Lessard
Richard Milette
Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec
Ordre Hospitalier de Saint-Jean-de-Dieu
Paquebot design (Isabelle Drouin et Gaston Côté)
John R. Porter
Louise Robert
Sœurs de la charité de Québec
Succession Jean Soucy
Succession Marguerite Masson
Synetik Design
Yvon M. Tardif
Esther Trépanier
Gilian et André Valiquette
Angèle Verret
Don anonyme (1)

AUTRES DONS

Jennifer Alleyn
Jean et Denise L. Bissonnette
Alain Caouette
Claude Côté
Maurice Forget
Claudette Hébert-Comtois et Jocelyne Hébert
Bernard Lamarre
Pierre Lassonde
Gérard Lavallée
Fernand Leduc
André et Claire Marier
Michel Morisset
Musée canadien des civilisations
Dons anonymes (5)

LES PUBLICATIONS

CATALOGUES D'EXPOSITION

Intrus / Intruders
par Mario Béland, Yves Bergeron, Mélanie Boucher, Daniel Drouin, Michèle Grandbois, Michel Martin, Raymond Montpetit et Line Ouellet
préface de John R. Porter
34,95 $ – 203 pages, inclut un CD
ISBN 978-2-551-23689-3

Québec et ses photographes, 1850-1908. La collection Yves Beauregard
par Mario Béland
préface de John R. Porter
49,95 $ – 264 pages
Distribué par Les Publications du Québec
ISBN 978-2-551-23690-9

Zao Wou-Ki. Hommage à Riopelle et peintures récentes
par Daniel Abadie
préface d'Esther Trépanier
29,95 $ – 65 pages
Distribué par Les Publications du Québec
ISBN 978-2-551-23720-3

C'est arrivé près de chez vous. L'art actuel à Québec
par Nathalie de Blois, Fabrice Montal, Lisanne Nadeau, Line Ouellet et Alain-Martin Richard
préfaces de Daniel Gélinas, Régis Labeaume et Esther Trépanier
44,95 $ – 187 pages
Distribué par Les Publications du Québec
ISBN 978-2-551-23721-0

Inuit. Selected Works from the Musée national des beaux-arts du Québec
par Daniel Drouin
préface de John R. Porter
version anglaise de *Inuit. Une sélection d'œuvres du Musée national des beaux-arts du Québec*, publié en 2007
24,95 $ – 80 pages
ISBN 978-2-551-23685-5

CATALOGUES D'EXPOSITION EN COÉDITION

Le Louvre à Québec. Les arts et la vie
par Élisabeth Antoine, Agnès Benoit, Laetitia Bolle, Geneviève Bresc-Bautier, Annabelle Collinet, Blaise Ducos, Marc Étienne, Alexandra Kardianou, Catherine Loisel, Sophie Makariou, Sophie Marmois, Jean-Luc Martinez, Charlotte Maury, Line Ouellet et Pascal Torres Guardiola
préfaces de Jean Leclerc, Henri Loyrette, John R. Porter et Jean-Pierre Raffarin
49,95 $ – 287 pages
En coédition avec les Éditions Hazan et le Musée du Louvre
Distribué par Les Publications du Québec
ISBN 978-2-7541-0198-1 (Éditions Hazan)
ISBN 978-2-551-23651-0 (Musée national des beaux-arts du Québec)

Ingres et les modernes
par Jean-Pierre Cuzin, Dimitri Salmon et Florence Viguier-Dutheil
préfaces de Brigitte Bareges et Esther Trépanier
39,95 $ – 335 pages
En coédition avec Somogy Éditions d'art et le Musée Ingres
ISBN 978-2-7572-0242-5

PUBLICATIONS SUR LE MUSÉE ET SES COLLECTIONS

Alfred Pellan au Musée national des beaux-arts du Québec
par Germain Lefebvre
préface de John R. Porter
39,95 $ – 140 pages
Distribué par Les Publications du Québec
ISBN 978-2-551-23718-0

Le sculpteur Émile Brunet et le décor historié du Musée de la province de Québec (1928-1932)
par Ginette Laroche
préface de John R. Porter
24,95 $ – 80 pages
Distribué par Les Publications du Québec
ISBN 978-2-551-23700-5

Jean-Pierre Morin. Prix de la Fondation Monique et Robert Parizeau 2007-2009
par Julie Matte
préface de John R. Porter
19,95 $ – 54 pages
ISBN 978-2-551-23719-7

LIVRES JEUNESSE

Marion et le bout du bout du monde
un conte de Francine Ruel inspiré de l'œuvre de Marc-Aurèle de Foy Suzor-Coté
21,95 $ – 48 pages
Distribué par Les Publications du Québec
ISBN 978-2-551-23717-3

AUTRES PUBLICATIONS

Le Louvre à Québec. Les arts et la vie. Carnet de visite
par Pierre B. Landry
préface de Line Ouellet
11,95 $ – 180 pages
ISBN 978-2-551-23687-9

The Louvre in Québec. The Arts and Life. Exhibition Booklet
par Pierre B. Landry
préface de Line Ouellet
11,95 $ – 180 pages
ISBN 978-2-551-23688-6

The Louvre in Québec. The Arts and Life. English Translation
par Élisabeth Antoine, Agnès Benoit, Laetitia Bolle, Geneviève Bresc-Bautier, Annabelle Collinet, Blaise Ducos, Marc Étienne, Alexandra Kardianou, Catherine Loisel, Sophie Makariou, Sophie Marmois, Jean-Luc Martinez, Charlotte Maury, Line Ouellet et Pascal Torres Guardiola
préfaces de Jean Leclerc, Henri Loyrette, John R. Porter et Jean-Pierre Raffarin
128 pages

Rapport annuel 2007-2008. Musée national des beaux-arts du Québec
150 pages
ISSN 1708-6094 (imprimé)
ISSN 1708-6108 (en ligne)
ISBN 978-2-550-53917-9 (imprimé)
ISBN 978-2-550-53918-6 (en ligne)

ORGANIGRAMME

CONSEIL D'ADMINISTRATION

DIRECTION GÉNÉRALE

Agrandissement

DIRECTION DES COLLECTIONS ET DE LA RECHERCHE

- Conservation et développement des collections
- Bibliothèque
- Gestion des collections et des archives
- Restauration

DIRECTION DES EXPOSITIONS ET DES PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

- Expositions
- Coordination des opérations
- Design
- Expositions itinérantes

DIRECTION DES ACTIVITÉS ÉDUCATIVES ET DE L'ACCÈS À LA CULTURE

- Programmes scolaires
- Programmes grand public

DIRECTION DE L'ADMINISTRATION ET DES COMMUNICATIONS

- Communications
- Développement
- Juridique
- Ressources financières
- Ressources humaines
- Ressources matérielles
- Sécurité et service aux visiteurs

LE PERSONNEL

DIRECTION GÉNÉRALE

Directrice générale
Esther Trépanier

Assistante à la directrice générale et secrétaire du conseil d'administration
Sylvie Desjardins

Coordonnateur aux publications institutionnelles
Pierre B. Landry

Agrandissement

Chargé de projet
Richard Hébert*

DIRECTION DES COLLECTIONS ET DE LA RECHERCHE

Directeur
Yves Lacasse

Agente de secrétariat
Christiane Faucher

Conservation et développement des collections

Conservateur associé à l'art ancien avant 1850 et responsable de la collection d'art inuit
Daniel Drouin

Conservateur de l'art ancien de 1850 à 1900
Mario Béland

Conservateurs de l'art moderne de 1900 à 1950
Michèle Grandbois
Jean-Pierre Labiau*

Conservateurs de l'art contemporain de 1950 à 2000
Pierre Landry
Michel Martin

Conservatrice de l'art actuel de 2000 à ce jour
Nathalie de Blois

Responsables de la collection Prêt d'œuvres d'art (CPOA)
Geneviève Goyer-Ouimette*
Maude Lévesque*

Bibliothèque

Techniciens
Lina Doyon
Nicole Gastonguay
Martin Rhainds*

Agente de bureau
Hélène Godbout

Gestion des collections et des archives

Archiviste des collections
Lise Nadeau

Recherchiste-documentaliste
Thérèse Labbé

Coordonnatrice aux collections
Catherine Perron

Photographe en chef
Patrick Altman

Photographes
Jean-Guy Kérouac
Denis Legendre

Technicienne, archives photographiques et droit d'auteur
Phyllis Smith

Technicienne en documentation
Caroline Gauthier

Agente à l'enregistrement
Marie-France Laflamme

Auxiliaire en informatique
Véronique Greaves

Agente de secrétariat
Josée Lachance

Agente de bureau
Dyan Royer*

Restauration

Restaurateur
Claude Belleau

Préposé au montage des œuvres sur papier
Daniel Mercier

Techniciennes en muséologie
Julie Bélanger
Marie-Isabelle de Melo*

* Employés occasionnels

DIRECTION DES EXPOSITIONS ET DES PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

Directrice
Line Ouellet

Agente de secrétariat
Marie-Claude Boily

Expositions

Conservateurs aux expositions
Paul Bourassa
Denis Castonguay

Coordination des opérations

Coordonnateur des opérations
André Sylvain

Technicien en muséologie
Michel Bélanger

Coordonnateur au transport des œuvres
Claude Bilodeau

Menuisier-ébéniste
Gilbert Boucher

Préposés au transport des œuvres
Denis Allard
Charles Dolbec

Design

Designer principal
Denis Allison

Technicienne
Marie-France Goridin

Expositions itinérantes

Coordonnatrices
Louise Dubois
Anne Gagnon

DIRECTION DES ACTIVITÉS ÉDUCATIVES ET DE L'ACCÈS À LA CULTURE

Directeur
Yvon Noël

Agente de secrétariat
Isabelle Rathé

Agente de soutien aux programmes éducatifs
Hélène Albert

Programmes scolaires

Éducatrice, programmes scolaires pour le préscolaire et le primaire
Louise Turmel

Éducateur, multimédias et programmes scolaires pour le secondaire
Michel Nadeau

Guides-animateurs au préscolaire et au primaire
Marie Archambault*
Thérèse Cossette*
Alain Côté*
Lucille Couture-Mercure*
Rolande Raymond*
Hélène Simard*
Suzanne Talbot*

Programmes grand public

Éducatrice aux ateliers et animation, jeune public, famille et adulte
Marie-Hélène Audet

Éducatrice, enseignement supérieur, grand public
Katia Raveneau

Éducateur à l'action culturelle
Dominique Potvin

Préposé aux ateliers
Richard Durand

Guides-animateurs au secondaire, au collégial et auprès du grand public
Frédéric Belzile*
Julie Bigaouette*
Matthieu Boutet-Lanouette*
Katerie Gaudet-Chamberland*
Josianne Gervais*
Mélissa Landry*
Bianca Leclerc-Dozois*
Julia Roberge-Van Der Donckt*

DIRECTION DE L'ADMINISTRATION ET DES COMMUNICATIONS

Directeur
Jean-François Fusey

Responsable de la gestion documentaire
Nathalie Thibault

Éditeur délégué
André Gilbert

Communications

Chef de service (par intérim) et responsable des relations publiques
Katherine Noreau

Responsable de la commandite et des partenariats
Claudie Bérubé

Responsable de la publicité
Annie Bouthillette

Responsable des relations avec les médias
Marie-Hélène Raymond*

Agent d'information
Michel Dumas

Technicien en graphisme
Jean-François Boisvert

Agente de bureau
Claire Lehouillier

Agente de secrétariat
Louise Clément

Développement

Chef de service
Carine Filion

Agentes de bureau
France Chamberland
Nathalie Webster

Abonnements

Responsable
Catherine Durand*

Bénévoles

Coordonnatrice des bénévoles et des services aux abonnés
Chantal Germain*

Boutique

Responsable
Claire Champagne

Préposées
Julie Éliane Beaulieu*
Andrée-Anne Blacutt*
Anne-Marie Caron*
Marie-Lynne Levasseur*
Katherine Marcil*
Aby Morisset*

Commercialisation

Coordonnatrices d'événements spéciaux
Julie Blanchet*
Martine Desroches*

Coordonnatrice au développement des clientèles touristiques
Hélène Grenier*

Juridique

Conseillère juridique
Louise Pradet-Jobin

Ressources financières

Chef de service
Julie Bouchard

Technicienne
Nicole Nadeau

Attachées de direction
Christine Parent
Myriam Young

Agentes de bureau
Caroline Dutil
Louise Morel
Lina Roussel
Vanessa Tremblay

Ressources humaines

Chef de service
Michèle Bernier

Conseillère en gestion des ressources humaines
Ariane Hins

Techniciennes
Madeleine Dubé
Isabelle Dupuis

Ressources matérielles

Chef de service
Nathalie Boudreault

Agente de secrétariat
Yolande St-Pierre

Approvisionnement

Technicien
Jasmin Tessier

Agente de bureau
Michelle Carle

Audiovisuel

Coordonnateur technique
René Vézina

Techniciens
Marco Lafrenière
Jérôme Lapointe*
Gabriel Tanguay*

Gestion du bâtiment

Agent de bureau
Pierre Boutet

Mécaniciens de machinerie fixe
Jean Carrière
Réjean Lelièvre
François Carmichael*

Informatique

Analyste
Serge Gagné

Techniciens
Daniel Poirier
Lyne Roy
Richard St-Gelais

Services auxiliaires

Coordonnateur technique
Réal Vézina

Manutentionnaires
Claude Méthot
Claude Richard
Daniel Tardif
Lil Bergeron*
Anne Bernard*
Pierre Brassard*
Bruno Brouillard*
André Dion*
Dave Fortin*
Vincent Hinse*
Réal Longpré*
Mathieu Morissette*
Louis Rémillard*
Carl Rousseau*
François Simard*

Sécurité et service aux visiteurs

Chef de service
Daniel Morin

Sécurité

Chef d'équipe
Nadia Chamberland

Responsables de quart
Daniel Picard
Martin Cantin

Surveillants
Kevin Bélanger
Emmanuel Carson
Jean Labrecque
Sébastien Lafond
Danielle Lacoste
Réjean Marquis
Chantal Trudeau
Steve Blais*
Yann Bourdages*
Simon Delorme*
Denis Ferland*
Pierre-Antoine Gagnon*
Guy Hovington*
Nicolas Hutchings*
Steve Isabel*
Lynn Lamvande*

Service aux visiteurs

Téléphoniste-réceptionniste
Valérie Larochelle

Chefs d'équipe
Véronique Pelletier
Édyta Warias

Préposées
Marjorie Bélanger*
Valérie Bouvin*
Audrey Careau*
Marie-Ève Krouac*
Valérie Pierrichard*
Mélissa Renaud*
Erika Ristic*
Annie Thériault-Roussel*
Eve-Emmanuelle Trempe*

EMPLOYÉ EN PRÊT DE SERVICES

Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec

Adjointe au président
Mireille Arsenault

LA FONDATION DU MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

AU COURS DE LA DERNIÈRE ANNÉE, LA FONDATION DU MUSÉE SE SERA FAITE PLUS DISCRÈTE EN RAISON DES CIRCONSTANCES. DANS L'ATTENTE DU LANCEMENT DU PROJET D'AGRANDISSEMENT ET DE LA CAMPAGNE MAJEURE DE FINANCEMENT QUI LUI SERA CONSACRÉE, LA FONDATION AURA EN EFFET PRÉFÉRÉ SURSEOIR À L'ORGANISATION D'UNE OPÉRATION DE COLLECTE DE FONDS ET, PARTANT, D'UN ÉVÉNEMENT ANNUEL.

Le gros des énergies de notre petite équipe aura donc été investi pour adapter et préparer la structure de la Fondation en fonction des grands enjeux qui se dessinent à l'horizon.

Au cours de cette période de transition, je sais gré à mon prédécesseur, M. Louis Paquet (2005-2008), d'avoir tenu le fort jusqu'au 1er septembre 2008, dans la foulée des présidents précédents, M. Claude Béland (1995-1997), M. Pierre Riverin (1998-2003) et M. Sylvain Langis (2003-2005).

En bref, les faits saillants de la dernière année auront été :

- La refonte de nos statuts, le premier objectif de la « nouvelle fondation » étant de mener à bien le volet privé du financement du projet d'agrandissement du Musée national des beaux-arts du Québec.
- L'aménagement, à la fin d'octobre 2008, de bureaux suffisamment spacieux situés au 925, Grande Allée Ouest, à Québec, dans un édifice de l'Industrielle Alliance. Grâce au concours généreux de la firme HKDP Communications et affaires publiques, nos bureaux ont pu être meublés avec efficacité et à très peu de frais.
- La mise en place d'une nouvelle structure organisationnelle.
- La tenue de notre assemblée générale annuelle le 10 décembre 2008 et l'élection d'un nouveau conseil d'administration.
- Le recrutement, en janvier 2009, de M. Robert Wagenhoffer, qui agira bénévolement à titre de coordonnateur et planificateur de la campagne de collecte de fonds.
- La participation, le 28 mars 2009, à l'invitation de M. Pierre Lassonde, à une réunion des administrateurs du Musée et de ceux de la Fondation, à laquelle auront également pris part une brochette d'invités et de spécialistes.
- Enfin, à la suite du geste généreux de M. Pierre Lassonde qui annonçait le 13 septembre 2008 la création de la Bourse d'excellence John R. Porter en art du Québec, il a été convenu que celle-ci serait gérée par la Fondation du Musée, son lancement étant prévu pour l'exercice 2009-2010.

Le président de la Fondation du Musée national
des beaux-arts du Québec,
John R. Porter, CQ, MSRC

Membres du conseil d'administration de la Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec

PRÉSIDENT

John R. Porter

VICE-PRÉSIDENT

Claude Tessier
Vice-président aux placements immobiliers
Industrielle Alliance

TRÉSORIER

Louis Paquet
Vice-président directeur
Financière Banque Nationale

SECRÉTAIRE

Jacques Jobin
Secrétaire général adjoint aux affaires administratives
Assemblée nationale du Québec

François Ducharme
Vice-président et directeur général, Québec
HKDP Communications et affaires publiques

Robert Parizeau
Président du conseil
Aon Parizeau inc.

Membres d'office

Esther Trépanier
Directrice générale du Musée national des beaux-arts du Québec

Pierre Lassonde
Président du conseil d'administration du Musée national des beaux-arts du Québec

Personnel de la Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec

Président
John R. Porter

Adjointe du président
Mireille Arsenault

Coordonnateur et planificateur de la campagne de collecte de fonds
Robert Wagenhoffer

Bien que le Musée doive toujours composer avec un budget serré et exercer un suivi rigoureux de ses dépenses en vue de tendre vers l'équilibre budgétaire, le succès attendu de l'exposition *Le Louvre à Québec. Les arts et la vie* a permis à l'institution d'espérer cette année une réduction momentanée du niveau de risque associé à cette situation.

Au terme de l'exercice financier 2008-2009, le Musée a dégagé un excédent des produits sur les charges de 445 195 $, soit un écart favorable d'environ 700 000 $ par rapport au budget déficitaire de 260 000 $ initialement prévu. L'exposition-vedette de l'année a permis à elle seule de générer une disponibilité financière de près de 1,3 million de dollars provenant principalement des ventes au guichet. Une partie de cette somme a toutefois été utilisée par le Musée pour remplir ses obligations financières conformément à la Loi sur l'équité salariale. C'est ainsi que la réalisation des travaux découlant de la mise en place de programmes d'équité salariale pour les groupes d'employés syndiqués a entraîné des ajustements totaux de 529 824 $ (473 936 $ en salaires et 55 888 $ en intérêts). Le Musée est présentement à compléter les travaux pour le dernier groupe d'employés, celui des membres non syndiqués de son personnel. Le gouvernement du Québec devrait accorder au cours du prochain exercice une aide financière afin de compenser la charge assumée par le Musée.

Les principales variations observées dans les résultats financiers par rapport à l'exercice 2007-2008 sont les suivantes :

FONDS DES OPÉRATIONS

PRODUITS

– Au chapitre des « Subventions du gouvernement du Québec », une aide financière de 281 000 $ a été attribuée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine pour financer les charges additionnelles découlant de la détention temporaire du couvent des Dominicains et du fonctionnement du presbytère, tous deux acquis lors de l'exercice financier 2006-2007. La comptabilisation de cet apport financier a toutefois été atténuée par le report aux exercices subséquents d'une somme de plus de 300 000 $. Cette somme représente les déboursés qui ont été rendus nécessaires en vue de la location d'expositions devant se tenir en 2010 et en 2011.
– Les charges afférentes à la réalisation de l'exposition *Intrus/Intruders* s'échelonnant sur deux exercices financiers, la subvention de 380 000 $ accordée par le Conseil des Arts du Canada dans le cadre de l'Initiative de suppléments au fonctionnement a été répartie proportionnellement, la plus grande part revenant à l'exercice 2008-2009.
– L'exposition *Le Louvre à Québec. Les arts et la vie*, présentée du 5 juin au 26 octobre 2008, a établi un record historique de ventes au guichet de plus de 2,4 millions de dollars, revenus composant l'essentiel du poste « Billetterie et vestiaire ». En complément, les produits associés au programme des abonnements ont continué leur constante progression en passant de 296 925 $ à 302 838 $, assurant parallèlement une part de revenus pour les prochains exercices financiers grâce à la création d'un abonnement de deux ans. Le succès de la grande exposition estivale du Musée n'a pas manqué de rejaillir sur les autres catégories de produits autonomes. Ainsi observe-t-on une hausse au titre des « Activités éducatives et culturelles », les revenus de la location d'audioguides ayant grimpé de 93 141 $ en 2007-2008 à 287 397 $ en 2008-2009. Il va sans dire qu'en ce qui concerne les « Commandites » et les « Autres contributions et partenariats », l'effet *Louvre à Québec* est tout aussi manifeste.
– À l'égard des « Dons d'œuvres d'art », malgré une baisse significative du nombre et de la valeur totale des œuvres reçues en don au cours de l'exercice 2008-2009, les collections du Musée se sont tout de même enrichies de 306 œuvres provenant de 34 généreux donateurs.

CHARGES

– Outre les indexations annuelles et la progression dans les échelles salariales de certains employés, la hausse importante enregistrée au titre des « Traitements et avantages sociaux » provient de trois sources principales : la comptabilisation d'une provision découlant de la réalisation des travaux d'équité salariale pour les deux groupes d'employés syndiqués du Musée, l'application d'une nouvelle méthode d'estimation de la provision pour les congés de maladie accumulés et, enfin, l'effet *Louvre à Québec* sur l'embauche d'employés temporaires et d'étudiants. Cette dernière source se répercute également sur plusieurs autres catégories de charges d'exploitation, expliquant une large part des écarts dégagés au regard des services professionnels, de l'aménagement des salles d'exposition, du transport d'œuvres, de la publicité et des services d'imprimerie.
– En complément des œuvres reçues en don, le Musée a fait l'achat de 84 œuvres représentant une valeur totale de 669 371 $, soit près de 300 000 $ de plus qu'en 2007-2008. La commande d'une sculpture monumentale à l'artiste Jean-Pierre Morin a été rendue possible grâce au généreux soutien de la Fondation Monique et Robert Parizeau. La marge de manœuvre financière dégagée par les opérations courantes au cours de l'exercice a également contribué à enrichir la collection du Musée.

SOLDE DE FONDS

Le Musée n'a pas échappé aux fluctuations des marchés financiers et a donc été dans l'obligation de comptabiliser une dévaluation non matérialisée de ses placements de 158 799 $.

FONDS DES ACTIVITÉS COMMERCIALES

L'effet *Louvre à Québec* a rayonné sur la boutique, le restaurant, le café et le stationnement du Musée, favorisant en outre la tenue de plusieurs événements privés dans l'enceinte de l'institution. Résultat : un chiffre d'affaires jamais atteint de plus de 2 millions de dollars, qui a permis de dégager un profit record de plus d'un million – soit près de 400 000 $ de plus qu'en 2007-2008 – et d'ainsi contribuer, dans une mesure appréciable, au financement des activités du Musée.

FONDS DES IMMOBILISATIONS

Les subventions du gouvernement du Québec, qui constituent les seuls produits du fonds des immobilisations, permettent de financer le service de la dette sur les emprunts autorisés et l'amortissement des immobilisations – ou encore les charges, lorsque les critères de capitalisation ne sont pas satisfaits – acquises grâce à ces emprunts. Parmi les projets de maintien des actifs réalisés lors de l'exercice 2008-2009, notons l'acquisition d'audioguides et la poursuite des travaux de rejointoiement de la maçonnerie du pavillon Gérard-Morisset. En ce qui a trait à l'agrandissement du Musée, une somme de plus de 250 000 $ a été versée au compte des « Constructions en cours » cette année, portant le total associé à ce projet à 336 143 $, montant pour lequel le Musée doit continuer à assumer le financement jusqu'à l'obtention, souhaitée au cours du prochain exercice, d'une confirmation officielle de subvention à l'égard du projet.

FONDS DE DOTATION

Malgré les turbulences rencontrées sur les marchés financiers pendant l'exercice 2008-2009, les revenus tirés des placements détenus à titre de dotation ont permis de reporter 58 772 $ dans le fonds des opérations, portant le total de la somme disponible à des fins d'acquisition d'œuvres d'art et d'immobilisations à 623 247 $. Par contre, ces mêmes turbulences ont contraint le Musée à comptabiliser, dans le solde de fonds, une dévaluation nette non matérialisée de ses placements de 98 413 $.

MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

ÉTATS FINANCIERS DE L'EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2009

102 **Rapport de la direction**

103 **Rapport du vérificateur**

États financiers

104 Résultats

105 Évolution des soldes de fonds

106 Bilan

108 Flux de trésorerie

109 Notes complémentaires

RAPPORT DE LA DIRECTION

DE L'EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2009

Les états financiers du Musée national des beaux-arts du Québec ont été dressés par la direction, qui est responsable de leur préparation et de leur présentation, y compris les estimations et les jugements importants. Cette responsabilité comprend le choix de conventions comptables appropriées qui respectent les principes comptables généralement reconnus du Canada. Les renseignements financiers contenus dans le reste du rapport annuel concordent avec l'information donnée dans les états financiers.

Pour s'acquitter de ses responsabilités, la direction maintient un système de contrôles comptables internes, conçu en vue de fournir l'assurance raisonnable que les biens sont protégés et que les opérations sont comptabilisées correctement et en temps voulu, qu'elles sont dûment approuvées et qu'elles permettent de produire des états financiers fiables. La direction procède à des vérifications périodiques, afin de s'assurer du caractère adéquat et soutenu des contrôles internes appliqués de façon uniforme par le Musée.

Le Musée reconnaît qu'il est responsable de gérer ses affaires conformément aux lois et règlements qui le régissent.

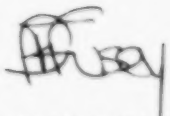
Le conseil d'administration surveille la façon dont la direction s'acquitte des responsabilités qui lui incombent en matière d'information financière et il approuve les états financiers. Il est assisté dans ses responsabilités par le comité de vérification dont les membres ne font pas partie de la direction. Ce comité rencontre la direction et le Vérificateur général du Québec, examine les états financiers et en recommande l'approbation au conseil d'administration.

Le Vérificateur général du Québec a procédé à la vérification des états financiers du Musée, conformément aux normes de vérification généralement reconnues du Canada, et son rapport du vérificateur expose la nature et l'étendue de cette vérification et l'expression de son opinion. Le Vérificateur général peut, sans aucune restriction, rencontrer le comité de vérification pour discuter de tout élément qui concerne sa vérification.

La directrice générale,

Esther Trépanier

Le directeur de l'administration et des communications,



Jean-François Fusey, CA

Québec, le 22 mai 2009

RAPPORT DU VÉRIFICATEUR

À l'Assemblée nationale

J'ai vérifié le bilan du Musée national des beaux-arts du Québec au 31 mars 2009 ainsi que les états des résultats, de l'évolution des soldes de fonds et des flux de trésorerie de l'exercice terminé à cette date. La responsabilité de ces états financiers incombe à la direction du Musée. Ma responsabilité consiste à exprimer une opinion sur ces états financiers en me fondant sur ma vérification.

Ma vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues du Canada. Ces normes exigent que la vérification soit planifiée et exécutée de manière à fournir l'assurance raisonnable que les états financiers sont exempts d'inexactitudes importantes. La vérification comprend le contrôle par sondages des éléments probants à l'appui des montants et des autres éléments d'information fournis dans les états financiers. Elle comprend également l'évaluation des principes comptables suivis et des estimations importantes faites par la direction, ainsi qu'une appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

À mon avis, ces états financiers donnent, à tous les égards importants, une image fidèle de la situation financière du Musée au 31 mars 2009 ainsi que des résultats de son exploitation et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date selon les principes comptables généralement reconnus du Canada. Conformément aux exigences de la Loi sur le vérificateur général (L.R.Q., chapitre V-5.01), je déclare qu'à mon avis, compte tenu des changements apportés aux conventions comptables relatives aux stocks tels qu'expliqués à la note 4, ces principes ont été appliqués de la même manière qu'au cours de l'exercice précédent.

Le vérificateur général du Québec,

Renaud Lachance CA auditeur

Renaud Lachance, CA auditeur

Québec, le 22 mai 2009

RÉSULTATS

DE L'EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2009

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation	2009 Total	2008 Total
	$	$	$	$	$	$	$
PRODUITS							
Subventions du gouvernement du Québec (note 5)	**11 739 520**	–	–	**2 955 292**	–	**14 694 812**	14 939 521
Subventions du gouvernement du Canada (note 6)	**589 033**	–	–	–	–	**589 033**	358 576
Billetterie et vestiaire	**2 967 308**	–	–	–	–	**2 967 308**	1 570 545
Stationnement	–	**377 188**	–	–	–	**377 188**	231 672
Boutique et publications	–	**1 050 156**	–	–	–	**1 050 156**	691 343
Redevances – services alimentaires	–	**294 221**	–	–	–	**294 221**	198 997
Location d'espaces et services connexes	**4 600**	**366 016**	–	–	–	**370 616**	293 086
Location et diffusion d'œuvres d'art et d'expositions	**311 024**	–	–	–	–	**311 024**	298 530
Activités éducatives et culturelles	**414 401**	–	–	–	–	**414 401**	205 245
Commandites	**1 181 240**	–	–	–	–	**1 181 240**	464 027
Contribution de la Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec (note 8)	**8 079**	–	–	–	–	**8 079**	9 347
Dons d'œuvres d'art (note 9)	**1 181 627**	–	–	–	–	**1 181 627**	3 918 423
Autres contributions et partenariats	**809 641**	–	–	–	–	**809 641**	227 209
Revenus de placements (note 10)	**149 352**	**20 223**	**29 132**	–	–	**198 707**	274 389
Autres	**70 946**	–	–	–	–	**70 946**	58 005
	19 426 771	**2 107 804**	**29 132**	**2 955 292**	–	**24 518 999**	23 738 915
CHARGES							
Traitements et avantages sociaux	**8 678 578**	**450 055**	–	–	–	**9 128 633**	7 468 037
Énergie, taxes et assurances	**1 974 657**	–	–	–	–	**1 974 657**	1 817 787
Services professionnels, administratifs et autres	**2 542 027**	**152 297**	–	–	–	**2 694 324**	2 016 033
Entretien, réparations et aménagement	**1 139 471**	**18 302**	–	**162 157**	–	**1 319 930**	1 228 907
Transport et communications	**2 813 014**	**7 825**	–	–	–	**2 820 839**	2 111 181
Fournitures et approvisionnements	**739 946**	**438 453**	–	–	–	**1 178 399**	1 073 269
Location de locaux	**218 307**	–	–	–	–	**218 307**	210 089
Acquisition d'œuvres d'art (note 9)	**1 850 998**	–	–	–	–	**1 850 998**	4 292 436
Location d'expositions	**634**	–	–	–	–	**634**	203 688
Intérêts sur la dette à long terme	**27 910**	–	–	**1 121 017**	–	**1 148 927**	1 266 397
Autres intérêts	**55 888**	–	–	**48 725**	–	**104 613**	93 458
Frais d'émission et de gestion de la dette à long terme	–	–	–	**9 582**	–	**9 582**	6 811
Amortissement des immobilisations corporelles	–	–	–	**1 623 961**	–	**1 623 961**	1 704 845
	20 041 430	**1 066 932**	–	**2 965 442**	–	**24 073 804**	23 492 938
EXCÉDENT (INSUFFISANCE) DES PRODUITS PAR RAPPORT AUX CHARGES	**(614 659)**	**1 040 872**	**29 132**	**(10 150)**	–	**445 195**	245 977

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

ÉVOLUTION DES SOLDES DE FONDS

DE L'EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2009

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation	2009 Total	2008 Total
	$	$	$	$	$	$	$
SOLDES DE FONDS AU DÉBUT	**44 567**	**400 000**	**1 285 355**	**5 299 521**	**1 043 716**	**8 073 159**	7 827 182
Excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges	**(614 659)**	**1 040 872**	**29 132**	**(10 150)**	**–**	**445 195**	245 977
Virements interfonds (note 11)	**1 040 872**	**(1 040 872)**	**–**	**–**	**–**	**–**	–
	470 780	**400 000**	**1 314 487**	**5 289 371**	**1 043 716**	**8 518 354**	8 073 159
Gains nets cumulés portés directement à l'état de l'évolution des soldes de fonds au début	**35 088**	**–**	**–**	**–**	**23 082**	**58 170**	229 413
Variation nette des pertes et gains latents sur les actifs financiers disponibles à la vente survenus au cours de la période	**(193 887)**	**–**	**–**	**–**	**(121 495)**	**(315 382)**	(171 243)
Gains (pertes) nets cumulés portés directement à l'état de l'évolution des soldes de fonds à la fin (note 12)	**(158 799)**	**–**	**–**	**–**	**(98 413)**	**(257 212)**	58 170
SOLDES DE FONDS À LA FIN	**311 981**	**400 000**	**1 314 487**	**5 289 371**	**945 303**	**8 261 142**	8 131 329

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

BILAN

AU 31 MARS 2009

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation	2009 Total	2008
ACTIF	$	$	$	$	$	$	$
ACTIF À COURT TERME							
Encaisse, 0,6%	–	1 450 636	1 306 890	876	1 479	2 759 881	2 999 397
Placements temporaires (note 12)	259 650	–	–	–	169 769	429 419	445 464
Créances et intérêts courus (note 13)	453 719	771	724	–	–	455 214	2 535 725
Créances interfonds, sans intérêt ni modalités d'encaissement	2 270 339	–	6 873	–	–	–	–
Subventions à recevoir							
Gouvernement du Québec (note 14)	36 541	–	–	2 768 129	–	2 804 670	2 724 286
Gouvernement du Canada	131 948	–	–	–	–	131 948	20 930
Stocks	–	364 241	–	–	–	364 241	385 892
Frais payés d'avance	738 628	–	–	–	–	738 628	539 741
	3 890 825	1 815 648	1 314 487	2 769 005	171 248	7 684 001	9 651 435
PLACEMENTS À LONG TERME (note 12)	1 979 451	–	–	–	1 237 983	3 217 434	3 345 977
SUBVENTIONS À RECEVOIR DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC (note 14)	35 459	–	–	18 190 245	–	18 225 704	20 080 498
IMMOBILISATIONS CORPORELLES (note 15)	–	–	–	27 330 429	–	27 330 429	28 249 879
	5 905 735	1 815 648	1 314 487	48 289 679	1 409 231	56 457 568	61 327 789

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

POUR LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Claude Côté

Louis Paquet

BILAN (suite)

AU 31 MARS 2009

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation	2009 Total	2008
PASSIF	$	$	$	$	$	$	$
PASSIF À COURT TERME							
Découvert bancaire	2 676	–	–	–	–	2 676	–
Emprunts bancaires (note 16)	–	–	–	979 266	–	979 266	2 029 000
Charges à payer et frais courus (note 17)	1 923 693	3 755	–	–	–	1 927 448	1 951 279
Provision pour vacances (note 23)	626 904	–	–	–	–	626 904	675 708
Créances interfonds, sans intérêt ni modalités de remboursement	–	1 411 893	–	401 391	463 928	–	–
Intérêts courus	81 968	–	–	490 936	–	572 904	567 391
Dépôts de clients et produits reportés	450 881	–	–	–	–	450 881	341 524
Apports reportés (note 18)	385 909	–	–	–	–	385 909	403 152
Versements sur la dette à long terme (note 19)	535 459	–	–	2 264 281	–	2 799 740	4 134 213
	4 007 490	1 415 648	–	4 135 874	463 928	7 745 728	10 302 267
PROVISION POUR CONGÉS DE MALADIE (note 23)	927 558	–	–	–	–	927 558	746 069
REVENUS DE PLACEMENTS REPORTÉS	623 247	–	–	–	–	623 247	564 479
APPORTS REPORTÉS (note 18)	–	–	–	21 694 457	–	21 694 457	22 868 228
DETTE À LONG TERME (note 19)	35 459	–	–	17 169 977	–	17 205 436	18 515 427
	5 593 754	1 415 648	–	43 000 308	463 928	48 196 426	53 196 469
SOLDES DE FONDS							
Investis en immobilisations	–	–	–	5 289 371	–	5 289 371	5 299 521
Affectations d'origine interne	–	400 000	1 314 487	–	945 303	2 659 790	2 752 153
Non grevés d'affectations	311 981	–	–	–	–	311 981	79 655
	311 981	400 000	1 314 487	5 289 371	945 303	8 261 142	8 131 329
	5 905 735	1 815 648	1 314 487	48 289 679	1 409 231	56 457 568	61 327 799

ENGAGEMENTS (note 25)

ÉVENTUALITÉS (note 27)

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

FLUX DE TRÉSORERIE

DE L'EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2009

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales	Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation	2009 Total	2008 Total
	$	$	$	$	$	$	$
ACTIVITÉS D'EXPLOITATION							
Excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges	**(614 659)**	**1 040 872**	**29 132**	**(10 150)**	**–**	**445 195**	245 977
Éléments sans incidence sur les liquidités							
Amortissement des immobilisations corporelles	**–**	**–**	**–**	**1 623 961**	**–**	**1 623 961**	1 704 845
Amortissement des apports reportés – long terme	**–**	**–**	**–**	**(1 777 273)**	**–**	**(1 777 273)**	(1 919 455)
	(614 659)	**1 040 872**	**29 132**	**(163 462)**	**–**	**291 883**	31 367
Variations des actifs et des passifs liés à l'exploitation							
Créances et intérêts courus	**575 805**	**978**	**2 406**	**1 501 318**	**4**	**2 080 511**	2 030 792
Subventions à recevoir	**(51 529)**	**–**	**–**	**1 714 921**	**–**	**1 663 392**	2 535 310
Stocks	**–**	**21 651**	**–**	**–**	**–**	**21 651**	(1 294)
Frais payés d'avance	**(198 887)**	**–**	**–**	**–**	**–**	**(198 887)**	(3 962)
Charges à payer et frais courus	**(24 737)**	**912**	**–**	**–**	**–**	**(23 825)**	(53 957)
Provision pour vacances	**(48 804)**	**–**	**–**	**–**	**–**	**(48 804)**	11 498
Intérêts courus	**30 357**	**–**	**–**	**(24 844)**	**–**	**5 513**	(90 935)
Dépôts de clients et produits reportés	**109 357**	**–**	**–**	**–**	**–**	**109 357**	62 555
Apports reportés	**(417 243)**	**–**	**–**	**603 502**	**–**	**186 259**	547 702
Provision pour congés de maladie	**181 489**	**–**	**–**	**–**	**–**	**181 489**	(100 907)
Revenus de placements reportés	**58 772**	**–**	**–**	**–**	**–**	**58 772**	80 240
	214 580	**23 541**	**2 406**	**3 794 897**	**4**	**4 035 428**	5 017 042
Flux de trésorerie liés aux activités d'exploitation	**(400 079)**	**1 064 413**	**31 538**	**3 631 435**	**4**	**4 327 311**	5 048 409
ACTIVITÉS D'INVESTISSEMENT							
Acquisitions de placements	**(660 535)**	**–**	**–**	**–**	**(412 253)**	**(1 072 788)**	(906 229)
Produit de cession de placements	**555 620**	**–**	**–**	**–**	**346 374**	**901 994**	678 903
Acquisitions d'immobilisations corporelles	**–**	**–**	**–**	**(606 954)**	**–**	**(606 954)**	(447 913)
Flux de trésorerie liés aux activités d'investissement	**(104 915)**	**–**	**–**	**(606 954)**	**(65 879)**	**(777 748)**	(675 239)
ACTIVITÉS DE FINANCEMENT							
Augmentation des emprunts bancaires	**–**	**–**	**–**	**597 266**	**–**	**597 266**	657 000
Remboursement d'emprunts bancaires	**–**	**–**	**–**	**(1 647 000)**	**–**	**(1 647 000)**	–
Nouvelle dette à long terme	**–**	**–**	**–**	**1 655 277**	**–**	**1 655 277**	1 238 391
Remboursement de la dette à long terme	**(535 460)**	**–**	**–**	**(3 764 281)**	**–**	**(4 299 741)**	(5 324 910)
Flux de trésorerie liés aux activités de financement	**(535 460)**	**–**	**–**	**(3 158 738)**	**–**	**(3 694 198)**	(3 429 519)
VARIATION DE LA TRÉSORERIE	**(1 040 454)**	**1 064 413**	**31 538**	**(134 257)**	**(65 875)**	**(144 635)**	943 651
TRÉSORERIE, au début	**2 313 271**	**684 511**	**–**	**136**	**1 479**	**2 999 397**	2 095 693
Ajustements interfonds	**(1 275 493)**	**(298 288)**	**1 275 352**	**134 997**	**65 875**	**(97 557)**	(39 947)
TRÉSORERIE, à la fin (note 21)	**(2 676)**	**1 450 636**	**1 306 890**	**876**	**1 479**	**2 757 205**	2 999 397

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

NOTES COMPLÉMENTAIRES

31 MARS 2009

1. CONSTITUTION ET FONCTIONS

Le Musée national des beaux-arts du Québec, personne morale au sens du Code civil instituée en vertu de la Loi sur les musées nationaux (L.R.Q. chapitre M-44), a pour fonctions, en vue de contribuer au développement culturel du Québec, de faire connaître, de promouvoir et de conserver l'art québécois de toutes les périodes, de l'art ancien à l'art actuel, et d'assurer une présence de l'art international par des acquisitions, des expositions et d'autres activités d'animation.

Le Musée national des beaux-arts du Québec a été reconnu comme un organisme de bienfaisance au sens de la Loi sur les impôts du Québec et de la Loi de l'impôt sur le revenu du Canada. Il est par conséquent admissible à l'exemption d'impôt prévue pour ces organismes.

2. VOCATION DES FONDS

Le fonds des opérations présente les opérations courantes du Musée.

Le fonds des activités commerciales présente les activités commerciales du Musée telles que l'exploitation de la boutique, la vente de publications, l'exploitation du restaurant et du stationnement et la location de salles. En vertu d'un règlement approuvé par le gouvernement, le solde de ce fonds, qui doit être utilisé pour financer la réalisation des activités commerciales du Musée, ne peut excéder 400 000 $. Tout excédent doit servir au remboursement des emprunts ou au financement des activités du Musée.

Le fonds des expositions a été créé afin de financer la réalisation d'expositions internationales majeures dont les coûts, notamment ceux de location et de transport, dépassent les limites de la subvention de fonctionnement du Musée, ou, exceptionnellement, pour financer des activités connexes à ces expositions. En vertu d'un règlement approuvé par le conseil d'administration, le solde de ce fonds ne peut excéder 2 000 000 $.

Le fonds des immobilisations présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents aux immobilisations. La partie du solde du fonds non investie en immobilisations est réservée à l'acquisition d'immobilisations pour le Musée et au paiement des frais afférents. De plus, le Musée ne peut, sans obtenir l'autorisation préalable du gouvernement, acquérir, aliéner, hypothéquer ou louer un immeuble.

Le fonds de dotation présente les ressources apportées à titre de dotations. En vertu d'un règlement approuvé par le gouvernement, seuls les revenus de placements tirés des ressources de ce fonds peuvent être utilisés à des fins d'immobilisations et d'acquisitions d'œuvres d'art pour la collection du Musée.

3. CONVENTIONS COMPTABLES

La préparation des états financiers du Musée national des beaux-arts du Québec par la direction, conformément aux principes comptables généralement reconnus du Canada des organismes sans but lucratif, exige que celle-ci ait recours à des estimations et à des hypothèses. Ces dernières ont une incidence à l'égard de la comptabilisation des actifs et passifs, de la présentation des actifs et passifs éventuels à la date des états financiers ainsi que de la comptabilisation des produits et des charges au cours de la période visée par les états financiers. Les principaux éléments pour lesquels la direction a établi des estimations et formulé des hypothèses sont la provision pour congés de maladie et la durée de vie utile des immobilisations. Les résultats réels peuvent différer des meilleures prévisions faites par la direction.

3. CONVENTIONS COMPTABLES (SUITE)

Constatation des apports

Les apports présentés dans le fonds des opérations comprennent les subventions ainsi que les commandites et autres contributions obtenues principalement pour la réalisation d'expositions et l'achat d'œuvres d'art. Les apports présentés dans le fonds des immobilisations comprennent les subventions du gouvernement du Québec relatives aux immobilisations et à leur maintien.

Le Musée applique la méthode du report pour comptabiliser les apports. Les apports affectés sont constatés à titre de produits de l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées. Les apports non affectés sont constatés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que sa réception est raisonnablement assurée.

Apports reçus sous forme de services

Le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine fournit gratuitement au Musée des services de restauration d'œuvres d'art. Ces apports ne sont pas constatés aux états financiers.

Constatation des produits

Les produits de billetterie et de vestiaire, de stationnement, de redevances des services alimentaires, de location d'espaces et de services connexes, de location et de diffusion d'œuvres d'art et d'expositions ainsi que d'activités éducatives et culturelles sont constatés lorsque le service est rendu au client.

Les produits de boutique et de publications sont constatés lorsque le bien est remis au client.

Œuvres d'art

Le coût des œuvres d'art achetées est imputé aux charges du fonds des opérations.

Les œuvres d'art acquises par donation sont comptabilisées aux produits et aux charges du fonds des opérations lorsque toutes les conditions s'y rattachant sont remplies. La valeur des œuvres d'art acquises par donation est déterminée par expertise et est généralement sanctionnée par la Commission canadienne d'examen des exportations de biens culturels. Advenant que le donateur n'accepte pas la décision de la Commission, il peut, dans les 12 mois suivant le jour de la communication de la première détermination de la Commission, lui demander de fixer à nouveau la juste valeur de l'œuvre. Si tel est le cas, l'ajustement de valeur est comptabilisé dans l'exercice où la nouvelle détermination est communiquée. Lorsque la Commission fait connaître sa décision après la date de production des états financiers et que la juste valeur qu'elle détermine diffère de la valeur déterminée par expertise utilisée pour comptabiliser l'acquisition, l'ajustement de valeur est comptabilisé dans l'exercice suivant la comptabilisation initiale.

Dotations

Les dotations sont comptabilisées comme augmentation directe du solde du fonds de dotation, alors que les revenus de placements de ce fonds sont constatés comme revenus de placements reportés dans le fonds des opérations et constatés comme produits du fonds approprié dans l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées.

Instruments financiers

ÉVALUATION INITIALE

Les instruments financiers sont constatés à la juste valeur à la date de transaction. Les coûts de transactions sont comptabilisés aux résultats.

CLASSIFICATION ET ÉVALUATION ULTÉRIEURE

La trésorerie est classée dans la catégorie « Détenus à des fins de transaction » et est évaluée à la juste valeur.

Les créances et intérêts courus sont classés dans la catégorie « Prêts et créances » et sont évalués au coût après amortissement selon la méthode du taux d'intérêt effectif. Les produits d'intérêts sont inclus au poste « Revenus de placement ».

Les placements temporaires et à long terme sont classés dans la catégorie « Actifs disponibles à la vente ». Ces actifs sont mesurés à leur juste valeur. Les pertes ou les gains latents afférents sont exclus des résultats nets et présentés dans les soldes de fonds jusqu'à ce que ces pertes ou gains soient réalisés ou qu'une baisse de valeur de l'actif financier ne soit plus considérée comme temporaire. Lorsqu'un actif disponible à la vente est cédé ou subit une perte de valeur durable, la perte ou le gain cumulé aux soldes de fonds est alors reclassé aux résultats au poste « Revenus de placements ».

Les emprunts bancaires, les charges à payer et frais courus, la provision pour vacances, les intérêts courus et la dette à long terme sont classés dans « Autres passifs financiers ». Ils sont évalués à leur coût après amortissement selon la méthode du taux d'intérêt effectif.

JUSTE VALEUR

La juste valeur est le montant de la contrepartie dont conviendrait des parties compétentes agissant en toute liberté dans des conditions de pleine concurrence. Ces valeurs sont déterminées au moyen de méthodes d'évaluation telles que les cours des principales bourses.

La valeur du marché des titres détenus dans les fonds communs est établie par rapport aux cours acheteur à la date du bilan. Lorsque survient une baisse de la valeur des actifs sous-jacents détenus dans les fonds communs, la valeur des parts baisse également.

BAISSE DE VALEUR DURABLE DES ACTIFS FINANCIERS

Pour les actifs financiers autres que ceux détenus à des fins de transaction et les prêts et créances, le Musée évalue s'il existe une indication objective de la dépréciation de ces actifs. S'il existe une telle indication, le montant recouvrable des actifs est calculé. Advenant que ce montant soit inférieur à la valeur comptable des actifs, une perte pour dépréciation est constatée aux résultats.

DÉRIVÉS INCORPORÉS

Les dérivés incorporés dans d'autres instruments financiers ou contrats, autres que ceux détenus ou désignés à des fins de transaction, sont séparés de leur contrat hôte et comptabilisés à titre de dérivés lorsque les caractéristiques économiques et les risques qu'ils présentent ne sont pas étroitement liés à ceux que présente le contrat hôte.

Le Musée a choisi le 1er avril 2003 comme date de transition des dérivés incorporés, tel que prévu aux dispositions transitoires du chapitre 3855. En conséquence, seuls les contrats ou les instruments financiers conclus ou modifiés après la date de transition ont été revus en vue de recenser les dérivés incorporés.

3. CONVENTIONS COMPTABLES (SUITE)

Produits de placements

Les produits d'intérêts sont comptabilisés d'après le nombre de jours de détention du placement au cours de l'exercice. Les pertes ou les gains sur la cession de placements sont établis selon la méthode du coût moyen. Les redistributions de capital sont constatées au moment où elles sont encaissées.

Stocks

Les stocks sont évalués à la moindre valeur (coût ou valeur de réalisation nette). Le coût est calculé selon la méthode de l'épuisement successif.

Subventions à recevoir

Les subventions à recevoir relatives aux immobilisations et à leur maintien sont inscrites dans l'exercice au cours duquel le Musée a obtenu le financement ou réalisé les travaux donnant droit à ces subventions.

Immobilisations corporelles

Les immobilisations corporelles sont comptabilisées au coût ou à la juste valeur marchande en date d'acquisition si elles sont reçues à titre gratuit, et amorties selon la méthode de l'amortissement linéaire sur leur durée de vie utile estimative, soit :

Bâtiments	40 ans
Aménagements des bâtiments	10 ans
Aménagements extérieurs	10 ans
Matériel roulant	15 ans
Équipement spécialisé	10 ans
Mobilier et équipement de bureau	5 ans
Équipement informatique et bureautique	3 ans

Dépôts de clients et produits reportés

Les dépôts de clients et les produits reportés sont constitués de dépôts encaissés d'avance ou de montants facturés pour des services non rendus, conformément aux ententes contractuelles.

Apports reportés

Les apports reportés présentés dans le fonds des opérations sont principalement destinés à couvrir les charges de certaines expositions débutant ou se prolongeant au cours des exercices subséquents et sont virés aux produits dans l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées.

Les apports reportés présentés dans le fonds des immobilisations sont relatifs aux immobilisations et à leur maintien et sont virés aux produits selon la même méthode et les mêmes durées que celles utilisées pour l'amortissement des immobilisations auxquelles ils réfèrent.

Trésorerie et équivalents de trésorerie

La trésorerie et les équivalents de trésorerie se composent de l'encaisse, diminuée des découverts bancaires.

Régimes de retraite

La comptabilité des régimes à cotisations déterminées est appliquée aux régimes interentreprises à prestations déterminées gouvernementaux compte tenu que le Musée ne dispose pas de suffisamment d'informations pour appliquer la comptabilité des régimes à prestations déterminées.

Provision pour congés de maladie

Les obligations à long terme découlant des congés de maladies accumulés par les employés sont évaluées sur une base actuarielle au moyen d'une méthode d'estimation simplifiée selon les hypothèses les plus probables déterminées par le Musée. Ces hypothèses font l'objet d'une réévaluation annuelle. Le passif et les charges correspondantes qui en résultent sont comptabilisés sur la base du mode d'acquisition de ces avantages sociaux, c'est-à-dire en fonction de l'accumulation et de l'utilisation des journées de maladie par les employés.

4. MODIFICATIONS DE CONVENTIONS COMPTABLES

Normes récentes adoptées

STOCKS

Le 1er avril 2008, conformément aux dispositions transitoires applicables, le Musée a appliqué les recommandations du nouveau chapitre 3031, « Stocks », du *Manuel de l'Institut Canadien des Comptables Agréés*. Ce nouveau chapitre, entrant en vigueur pour les exercices ouverts à compter du 1er janvier 2008, remplace le chapitre 3030 portant le même titre. Il prescrit le traitement comptable des stocks, notamment sur la détermination du coût et sa comptabilisation ultérieure en charges, y compris toute dépréciation jusqu'à la valeur nette de réalisation. La nouvelle norme n'a pas eu d'incidence sur les résultats financiers du Musée.

INFORMATIONS À FOURNIR CONCERNANT LE CAPITAL

Le 1er avril 2008, conformément aux dispositions transitoires applicables, le Musée a appliqué les nouvelles recommandations du chapitre 1535, « Informations à fournir concernant le capital », du *Manuel de l'Institut Canadien des Comptables Agréés*. Ce nouveau chapitre, entrant en vigueur pour les exercices ouverts à compter du 1er octobre 2007, établit des normes pour la divulgation d'informations sur le capital du Musée et la façon dont il est géré. La nouvelle norme couvre seulement les informations à fournir et n'a pas d'incidence sur les résultats financiers du Musée.

Normes comptables futures

INSTRUMENTS FINANCIERS

En décembre 2006, l'Institut Canadien des Comptables Agréés (ICCA) a publié les nouveaux chapitres 3862, « Instruments financiers – informations à fournir », et 3863, « Instruments financiers – présentation », qui traitent de la présentation et des informations à fournir à l'égard des instruments financiers et des dérivés non financiers. Ces nouveaux chapitres remplacent le chapitre 3861, « Instruments financiers – informations à fournir et présentation ».

À la suite d'une décision rendue par l'ICCA de permettre aux organismes sans but lucratif de reporter l'application des chapitres 3862 et 3863, le Musée a décidé de reporter l'application de ces derniers.

Ces nouvelles normes couvrent seulement les informations à fournir et la présentation et n'auront pas d'incidence sur les résultats financiers du Musée.

4. MODIFICATIONS DE CONVENTIONS COMPTABLES (SUITE)

ORGANISMES SANS BUT LUCRATIF

En septembre 2008, l'ICCA a modifié la préface des normes comptables s'appliquant uniquement aux organismes sans but lucratif et plusieurs chapitres de la série 4400 et a apporté des modifications corrélatives à d'autres chapitres du manuel. Les principaux changements apportés touchent notamment les éléments suivants :

- L'inclusion des organismes sans but lucratif dans le champ d'application des chapitres 1540, « États des flux de trésorerie » et 1751, « États financiers intermédiaires » ;
- L'élimination de l'obligation de traiter les actifs nets investis en immobilisations comme une composante distincte des actifs nets ;
- Des modifications afin de préciser que les produits et les charges doivent être comptabilisés et présentés sur la base des montants bruts lorsque l'organisme sans but lucratif agit pour son propre compte dans les opérations en cause ;
- L'ajout de directives supplémentaires concernant l'utilisation appropriée de l'exclusion du champ d'application du chapitre 4430, « Immobilisations détenues par les organismes sans but lucratif », pour les petites entités.

De plus, l'ICCA a publié le nouveau chapitre 4470, « Ventilation des charges des organismes sans but lucratif – informations à fournir », qui établit des normes sur les informations à fournir par l'organisme sans but lucratif qui classe ses charges par fonction et ventile des charges entre les différentes fonctions auxquelles elles se rattachent.

La direction estime qu'il n'y aura pas d'incidences significatives sur ses états financiers en regard de l'application de ces nouvelles normes.

5. SUBVENTIONS DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC

	2009			2008
	Fonds des opérations	Fonds des immobilisations	Total	Total
	$	$	$	$
Frais de fonctionnement	**11 526 392**	**–**	**11 526 392**	11 484 400
Projets spécifiques*	**210 218**	**–**	**210 218**	219 000
Intérêts sur la dette à long terme et autres intérêts	**2 910**	**1 178 019**	**1 180 929**	1 316 666
Amortissement des apports reportés – long terme	**–**	**1 777 273**	**1 777 273**	1 919 455
	11 739 520	**2 955 292**	**14 694 812**	14 939 521

* Ces subventions sont obtenues principalement pour la réalisation d'expositions.

6. FONDS DES OPÉRATIONS – SUBVENTIONS DU GOUVERNEMENT DU CANADA

	2009	2008
	$	$
Affaires étrangères et Commerce international Canada	**30 350**	–
Patrimoine canadien	**48 329**	10 930
Conseil des Arts du Canada	**510 354**	347 646
	589 033	358 576

NOTES COMPLÉMENTAIRES

31 MARS 2009

7. FONDS DES OPÉRATIONS – OPÉRATIONS NON MONÉTAIRES

Le Musée effectue avec certains fournisseurs des échanges de biens et de services. Ces opérations non monétaires sont inscrites à la juste valeur de ces biens et services échangés et sont inclus aux postes suivants de l'état des résultats :

	2009	2008
	$	$
Produits		
Billetterie et vestiaire	**39 055**	12 441
Location d'espaces et services connexes	**4 600**	4 570
Activités éducatives et culturelles	**180**	22 771
Commandites et publicité	**422 489**	211 527
	466 324	251 309
Charges		
Services professionnels, administratifs et autres	**5 604**	987
Transport et communications	**460 609**	250 077
Fournitures et approvisionnement	**111**	245
	466 324	251 309

8. FONDS DES OPÉRATIONS – CONTRIBUTION DE LA FONDATION DU MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

La Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec, dans laquelle le Musée a un intérêt économique, est constituée en vertu de la Partie III de la Loi sur les compagnies du Québec. Elle a pour principal objet de promouvoir et soutenir l'œuvre du Musée national des beaux-arts du Québec notamment en favorisant le développement des collections, le financement des expositions et l'accessibilité aux programmes éducatifs et en appuyant tout projet visant la croissance du Musée. En cas de dissolution ou de liquidation de la Fondation, tout reliquat de ses biens, une fois ses dettes acquittées, sera transféré au Musée. Les soldes de fonds de la Fondation totalisent 545 921 $ au 31 mars 2009 (618 275 $ en 2008). Au cours de l'exercice, la Fondation a contribué pour 8 079 $ (9 347 $ en 2008).

9. FONDS DES OPÉRATIONS – ŒUVRES D'ART

Les œuvres d'art que possède le Musée se répartissent entre les collections permanente et d'étude et la collection Prêt d'œuvres d'art.

Les collections permanente et d'étude du Musée sont constituées de 32 559 œuvres d'art réparties selon les catégories suivantes : architecture, arts décoratifs et design, arts graphiques, ethnologie, installation, peinture, photographie, sculpture, techniques mixtes, vidéo/film. Cette collection porte principalement sur l'art québécois de toutes les périodes, de l'art ancien à l'art actuel.

La collection Prêt d'œuvres d'art a été créée en 1982 par le ministère des Affaires culturelles dans le cadre d'une série de mesures visant à stimuler la vie artistique au Québec par l'acquisition d'œuvres de nouveaux artistes. Cette collection, constituée de 1 717 œuvres de même nature que celles de la collection permanente, est destinée à être exposée particulièrement dans les édifices publics du gouvernement et dans les délégations du Québec à l'étranger.

Au cours de l'exercice, le Musée a acquis 390 œuvres (516 en 2008) pour un montant total, incluant les ajustements de valeurs le cas échéant, de 1 850 998 $ (4 292 436 $ en 2008), soit 669 371 $ par achat (374 013 $ en 2008) et 1 181 627 $ par don (3 918 423 $ en 2008).

10. REVENUS DE PLACEMENTS

	2009	2008
	$	$
Revenus tirés de ressources disponibles à la vente – détenues à titre de dotation		
Pertes matérialisées sur cession de placements	**(1 602)**	(5 044)
Gains matérialisés sur cession de placements	**3 761**	14 840
Revenus distribués sur titres de fonds communs de placement	**56 579**	70 384
	58 738	80 180
Revenus tirés de ressources disponibles à la vente – autres		
Pertes matérialisées sur cession de placements	**(2 732)**	(6 828)
Gains matérialisés sur cession de placements	**6 447**	22 894
Revenus distribués sur titres de fonds communs de placement	**101 201**	123 844
	104 916	139 910
Revenus d'intérêts tirés de ressources détenues à des fins de transaction – détenues à titre de dotation	**34**	60
Revenus d'intérêts tirés de ressources détenues à des fins de transaction – autres	**93 791**	134 479
Total des revenus de placements gagnés au cours de l'exercice	**257 479**	354 629
Montants reportés affectés à des fins d'immobilisations et d'acquisitions d'œuvres d'art pour la collection du Musée	**(58 772)**	(80 240)
Total des revenus de placements constatés à titre de produits	**198 707**	274 389

11. VIREMENTS INTERFONDS

Un montant de 1 040 872 $ (657 749 $ en 2008), représentant la partie du solde du fonds des activités commerciales qui excède 400 000 $, a été transféré au fonds des opérations afin de rembourser des emprunts ou de financer des activités du Musée (note 2).

Aucun montant n'a été transféré du fonds des opérations au fonds des expositions (200 000 $ en 2008).

12. PLACEMENTS

Les placements sont composés uniquement de titres de fonds communs de placement. Ces derniers sont gérés par un gestionnaire externe de fonds de placements en vertu d'une convention de gestion et d'une politique de placement qui prévoit notamment la répartition d'actifs à respecter. Les placements dans les fonds communs ne sont assortis d'aucune date d'échéance contractuelle.

Fonds des opérations

	2009		2008	
	Valeur comptable (juste valeur)	Coût	Valeur comptable (juste valeur)	Coût
	$	$	$	$
PLACEMENTS TEMPORAIRES				
Fonds de marché monétaire, taux effectif de 1,2 %	**259 650**	**260 683**	272 079	273 104
PLACEMENTS À LONG TERME				
Fonds d'obligations, taux effectif de 3,94 %	**1 327 959**	**1 293 071**	1 517 055	1 486 527
Fonds d'actions	**651 492**	**844 146**	538 939	533 354
	1 979 451	**2 137 217**	2 055 994	2 019 881

Fonds de dotation

	2009		2008	
	Valeur comptable (juste valeur)	Coût	Valeur comptable (juste valeur)	Coût
	$	$	$	$
PLACEMENTS TEMPORAIRES				
Fonds de marché monétaire, taux effectif de 1,2 %	**169 769**	**170 463**	173 385	174 050
PLACEMENTS À LONG TERME				
Fonds d'obligations, taux effectif de 3,94 %	**835 419**	**813 095**	954 354	934 555
Fonds d'actions	**402 564**	**522 607**	335 629	331 681
	1 237 983	**1 335 702**	1 289 983	1 266 236

Les pertes et les gains latents résultant de la réévaluation à la juste valeur des placements et cumulés au solde du fonds se détaillent comme suit :

Fonds des opérations

	2009	2008
	$	$
Pertes latentes*	**(193 687)**	(8 853)
Gains latents	**34 888**	43 941
	(158 799)	35 088

Fonds de dotation

	2009	2008
	$	$
Pertes latentes*	**(120 737)**	(6 292)
Gains latents	**22 324**	29 374
	(98 413)	23 082

* La valeur comptable des placements n'a pas été réduite d'une moins-value durable, compte tenu que la baisse de valeur est due à un événement conjoncturel. En conséquence, aucune moins-value n'a été comptabilisée aux résultats.

13. CRÉANCES ET INTÉRÊTS COURUS

	2009	2008
	$	$
Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec, sans intérêt	**29 261**	10 064
Intérêts courus	**2 001**	10 813
Taxes à recevoir	**105 074**	151 662
Contribution à recevoir et autres créances	**318 878**	2 363 186
	455 214	2 535 725

14. SUBVENTIONS À RECEVOIR – GOUVERNEMENT DU QUÉBEC

Fonds des opérations

Les subventions à recevoir du gouvernement du Québec présentées à court terme se détaillent comme suit :

	2009	2008
	$	$
Intérêts à recevoir	**1 082**	1 611
Remboursements de capital sur la dette à long terme à effectuer au cours du prochain exercice	**35 459**	35 460
Autres subventions à recevoir	**–**	23 500
	36 541	60 571

Quant à celles présentées à long terme, elles se détaillent comme suit :

	2009	2008
	$	$
Subventions à recevoir relatives à la réalisation d'expositions	**70 918**	106 378
Remboursements de capital sur la dette à long terme à effectuer au cours du prochain exercice	**(35 459)**	(35 460)
	35 459	70 918

Fonds des immobilisations

Les subventions à recevoir du gouvernement du Québec présentées à court terme se détaillent comme suit :

	2009	2008
	$	$
Intérêts à recevoir	**503 848**	564 962
Remboursements de capital sur la dette à long terme à effectuer au cours du prochain exercice	**2 264 281**	2 098 753
	2 768 129	2 663 715

Quant à celles présentées à long terme, elles se détaillent comme suit :

	2009	2008
	$	$
Subventions à recevoir relatives aux immobilisations et à leur maintien	**20 454 526**	22 108 333
Remboursements de capital sur la dette à long terme à effectuer au cours du prochain exercice	**(2 264 281)**	(2 098 753)
	18 190 245	20 009 580

15. FONDS DES IMMOBILISATIONS – IMMOBILISATIONS CORPORELLES

	2009			2008
	Coût	Amortissement cumulé	Net	Net
	$	$	$	$
Terrains *	**5 110 250**	–	**5 110 250**	5 110 250
Bâtiments *	**44 274 059**	**24 989 858**	**19 284 201**	20 251 501
Aménagements des bâtiments	**3 733 558**	**2 428 959**	**1 304 599**	1 486 650
Aménagements extérieurs	**412 990**	**172 091**	**240 899**	140 347
Matériel roulant	**170 609**	**56 464**	**114 145**	125 068
Équipement spécialisé	**1 718 046**	**960 925**	**757 121**	848 305
Mobilier et équipement de bureau	**221 109**	**171 909**	**49 200**	39 657
Équipement informatique et bureautique	**518 759**	**384 888**	**133 871**	74 908
Construction en cours	**336 143**	–	**336 143**	173 193
	56 495 523	**29 165 094**	**27 330 429**	28 249 879

* Le Musée a acquis certains de ces biens immeubles du gouvernement du Québec pour le prix de 1 $ chacun en 1985 et 1988. Ceux-ci ont été comptabilisés selon l'évaluation municipale à ces dates, soit 1 210 250 $ pour les terrains et 6 358 900 $ pour les bâtiments. Le gouvernement a, par la suite, autorisé différents projets d'agrandissement et de réparations majeures des bâtiments.

16. EMPRUNTS BANCAIRES

Fonds des opérations

Le gouvernement du Québec a autorisé par décret le Musée à contracter une marge de crédit relative au fonctionnement du Musée pour un montant maximum de 1 500 000 $. Au 31 mars 2009, le Musée n'avait pas contracté cet emprunt.

Fonds des immobilisations

Le gouvernement du Québec a autorisé le Musée à contracter les emprunts bancaires suivants relatifs aux immobilisations et à leur maintien :

	2009	2008
	$	$
Marge de crédit remboursable à demande, autorisée par décret pour un montant maximum de 829 400 $ portant intérêt au taux préférentiel, échéant le 31 août 2009	**800 266**	613 000
Marge de crédit remboursable à demande, autorisée par décret pour un montant maximum de 814 400 $ portant intérêt au taux préférentiel, échéant le 31 août 2009	**179 000**	–
Marge de crédit remboursable à demande, autorisée par décret pour un montant maximum de 821 600 $ portant intérêt au taux préférentiel, échéant le 31 août 2008	–	673 000
Marge de crédit remboursable à demande, autorisée par décret pour un montant maximum de 825 400 $ portant intérêt au taux préférentiel, échéant le 31 août 2008	–	743 000
	979 266	2 029 000

Le montant maximum autorisé par le gouvernement du Québec pour ces emprunts bancaires, incluant les frais d'emprunt prévus lors du financement à long terme, s'élève à 3 351 584 $ (3 323 708 $ en 2008). Le taux préférentiel de l'institution bancaire est de 0,95 % au 31 mars 2009 (5,25 % au 31 mars 2008).

17. CHARGES À PAYER ET FRAIS COURUS

	2009	2008
	$	$
Traitements et avantages sociaux à payer	**922 690**	402 428
Autres charges à payer	**1 004 758**	1 548 845
	1 927 448	1 951 273

18. APPORTS REPORTÉS

Fonds des opérations

	2009	2008
	$	$
Solde au début	**803 152**	255 450
Montant constaté à titre de produits de l'exercice	**(803 152)**	(224 057)
Montant reçu pour les exercices subséquents	**385 909**	771 759
Solde à la fin	**385 909**	803 152
Se détaillant comme suit :		
Gouvernement du Québec	**313 409**	–
Gouvernement du Canada	**–**	146 354
Autres apports reportés	**72 500**	656 798
	385 909	803 152

Fonds des immobilisations

	2009	2008
	$	$
Solde au début	**22 868 228**	24 293 234
Impact de la passation en charges des frais d'émission et de gestion de la dette à long terme (note 4)	**–**	(150 785)
Subventions du gouvernement du Québec	**603 502**	645 234
Amortissement des apports reportés	**(1 777 273)**	(1 919 455)
Solde à la fin	**21 694 457**	22 868 228

19. DETTE À LONG TERME

Fonds des opérations

	2009	2008
	$	$
Emprunt sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, 3,882%, garanti par le gouvernement du Québec, remboursable par versements annuels en capital de 35 460 $, échéant en mai 2010 *	**70 918**	106 378
Effet à payer, 5%, remboursable par versements annuels en capital de 500 000 $, échéant en avril 2009	**500 000**	1 000 000
	570 918	1 106 378
Versements échéant en deçà d'un an	**(535 459)**	(535 460)
	35 459	570 918

* Les versements en capital sur cet emprunt sont acquittés annuellement, et les intérêts semestriellement, à même la subvention du gouvernement du Québec prévue à cette fin.

Les montants prévus des versements en capital à effectuer sur la dette à long terme au cours des deux prochains exercices se détaillent comme suit :

2010	535 459 $
2011	35 459 $

Fonds des immobilisations

	2009	2008
	$	$
Emprunt sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, 6,261%, garanti par le gouvernement du Québec, remboursable par versements annuels en capital de 1 430 584 $, échéant en avril 2017 *	**12 875 262**	14 306 847
Emprunt sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, 5,825%, garanti par le gouvernement du Québec, remboursable par versements annuels en capital de 164 416 $, échéant en décembre 2010 *	**493 243**	657 658
Emprunt sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, 4,652%, garanti par le gouvernement du Québec, remboursable par versements annuels en capital de 176 913 $, échéant en octobre 2014 *	**1 061 478**	1 238 391
Emprunt sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, 4,911%, garanti par le gouvernement du Québec, remboursable par versements annuels en capital de 245 329 $, échéant en juillet 2020 *	**2 943 952**	3 189 281
Emprunt sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, 4,692%, garanti par le gouvernement du Québec, remboursable par versements annuels en capital de 81 511 $, échéant en mars 2016 *	**570 574**	652 085
Emprunt sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, 4,164%, garanti par le gouvernement du Québec, remboursable par versements annuels en capital de 165 528 $, échéant en octobre 2013 *	**1 489 749**	–
Effet à payer remboursé au cours de l'exercice	–	1 500 000
	19 434 258	21 543 262
Versements échéant en deçà d'un an	**(2 264 281)**	(3 998 753)
	17 169 977	17 544 509

* Les versements en capital sur ces emprunts sont acquittés annuellement, et les intérêts semestriellement, à même la subvention du gouvernement du Québec prévue à cette fin.

Les montants prévus des versements en capital à effectuer sur la dette à long terme au cours des cinq prochains exercices se détaillent comme suit :

2010	2 264 281 $
2011	2 428 696 $
2012	2 099 865 $
2013	2 099 865 $
2014	2 761 976 $

NOTES COMPLÉMENTAIRES

31 MARS 2009

20 INFORMATIONS SUR LE CAPITAL

Le capital du Musée est constitué des soldes de fonds et des apports reportés.

Le Musée gère son capital en effectuant une gestion prudente de ses produits, charges, actifs et passifs afin de s'assurer qu'il exécute de manière efficace les fonctions spécifiées dans sa loi constitutive tout en se conformant aux exigences des apporteurs.

Le Musée a atteint l'équilibre budgétaire et respecté les conditions auxquelles sont assujettis les apports reçus.

21 FLUX DE TRÉSORERIE

La trésorerie se détaille comme suit :

	2009	2008
	$	$
Encaisse	**2 759 681**	2 999 397
Découvert bancaire	**(2 676)**	-
	2 757 205	2 999 397

Les opérations non monétaires des activités d'exploitation, d'investissement et de financement se détaillent comme suit :

	2009	2008
	$	$
Gains (pertes) nets latents survenus sur les placements	**(315 382)**	58 170
Acquisitions d'immobilisations corporelles en contrepartie de créances inscrites	**(97 557)**	(39 947)

Les intérêts versés au cours de l'exercice s'élèvent à 1 288 027 $ (1 450 789 $ en 2008).

22 OPÉRATIONS ENTRE APPARENTÉS

En plus des opérations entre apparentés déjà divulguées dans les états financiers ou sont mesurées à la valeur d'échange, le Musée est apparenté à tous les ministères et les fonds spéciaux ainsi qu'à tous les organismes et entreprises contrôlés directement ou indirectement par le gouvernement du Québec ou soumis soit à un contrôle conjoint, soit à une influence notable commune de la part du gouvernement du Québec. Le Musée n'a conclu aucune opération commerciale avec ces apparentés autrement que dans le cours normal de ses activités et aux conditions commerciales habituelles. Ces opérations ne sont pas divulguées distinctement aux états financiers.

23. AVANTAGES SOCIAUX FUTURS

Régimes de retraite

Les membres du personnel du Musée participent au Régime de retraite des employés du gouvernement et des organismes publics (RREGOP), au Régime de retraite du personnel d'encadrement (RRPE) ou au Régime de retraite des fonctionnaires (RRF). Ces régimes interentreprises sont à prestations déterminées et comportent des garanties à la retraite et au décès.

Le taux de cotisation du Musée pour le RREGOP est demeuré stable à 8,19 % de la masse salariale cotisable, celui du RRPE à 10,54 % et celui du RRF à 7,25 %.

Les cotisations du Musée imputées aux résultats de l'exercice s'élèvent à 357 453 $ (302 521 $ en 2008) pour le fonds des opérations et à 18 086 $ (10 512 $ en 2008) pour le fonds des activités commerciales. Les obligations du Musée envers ces régimes gouvernementaux se limitent à ses cotisations à titre d'employeur.

Provisions pour vacances et congés de maladie

	2009		2008	
	Vacances	Congés de maladie	Vacances	Congés de maladie
	$	$	$	$
Solde au début	**675 708**	**746 069**	664 210	846 976
Charge de l'exercice	**598 673**	**370 236**	544 058	149 081
Prestations versées au cours de l'exercice	**(647 477)**	**(188 747)**	(532 560)	(249 988)
Solde à la fin	**626 904**	**927 558**	675 708	746 069

ÉVALUATIONS ET ESTIMATIONS SUBSÉQUENTES

Le programme d'accumulation des congés de maladie a fait l'objet d'une actualisation sur la base notamment des estimations et des hypothèses économiques à long terme suivantes au 31 mars 2009 :

Taux d'indexation	2,5 % à 3,25 %
Taux d'actualisation	3,5 % à 4,25 %
Durée résiduelle moyenne d'activité des salariés actifs	5 à 23 ans

La provision pour vacances n'a fait l'objet d'aucune actualisation compte tenu que le Musée estime que les vacances accumulées seront prises au cours du prochain exercice.

24. INSTRUMENTS FINANCIERS

Actifs et passifs financiers

ACTIFS ET PASSIFS À COURT TERME

La juste valeur des instruments financiers à court terme, à l'exception des placements temporaires dont la juste valeur est décrite à la note 12, équivaut à leur valeur comptable étant donné leur échéance rapprochée.

PLACEMENTS À LONG TERME

La juste valeur des placements à long terme est décrite à la note 12.

DETTE À LONG TERME

Au 31 mars 2009, la juste valeur des emprunts sur billet du Fonds de financement et de l'effet à payer du fonds des opérations totalisant 20 005 176 $ (21 149 640 $ en 2008) s'établissait à 22 490 899 $ (23 346 117 $ en 2008), compte tenu de l'actualisation des flux de trésorerie au cours du marché pour des ententes de nature semblable quant à l'échéance et au taux d'intérêt.

Risques liés aux taux d'intérêt

La volatilité des taux d'intérêt se répercute sur la juste valeur des actifs et passifs (risque de marché lié aux taux d'intérêt fixes) de même que sur la trésorerie et les équivalents de trésorerie du Musée (risque de flux de trésorerie lié aux taux d'intérêt variables).

Le Musée gère son portefeuille de placements en fonction de ses besoins de trésorerie et de façon à optimiser ses revenus d'intérêts.

La dette à long terme porte intérêt à taux fixes. Le risque auquel est exposé le Musée est minime, compte tenu que le Musée prévoit le remboursement à l'échéance.

25. ENGAGEMENTS

Le Musée est engagé, avec le Musée de la civilisation, par une entente d'occupation à long terme échéant le 27 juin 2023 pour la location d'espaces de la Réserve muséale de la Capitale nationale.

La charge de loyer, ajustée selon les frais d'exploitation réels, imputée aux résultats de l'exercice s'élève à 174 518 $ (167 003 $ en 2008). Les paiements minimums futurs s'établissent comme suit :

2010	180 904 $
2011	180 904 $
2012	180 904 $
2013	180 904 $
2014	180 904 $
2015 et suivantes	1 673 362 $

Le Musée est également engagé par divers contrats échéant jusqu'en octobre 2011 à verser une somme de 1 936 035 $ qui se répartit principalement entre des services d'architecture et de génie liés à un éventuel projet d'agrandissement (76 117 $), des services de sécurité et d'entretien des bâtiments et des équipements (1 507 480 $) et des locations d'expositions (352 438 $).

Les paiements exigibles au cours des prochains exercices s'élèvent à 1 182 324 $ en 2010, à 735 896 $ en 2011 et à 17 815 $ en 2012.

26. OBLIGATIONS LIÉES À LA MISE HORS SERVICE D'IMMOBILISATIONS CORPORELLES

Le Musée détient un terrain et des bâtiments qui ont été acquis en vue d'un projet d'agrandissement. Si ce projet se réalise, le Musée devra assumer certains coûts de décontamination. Ces coûts, dont la juste valeur de l'obligation ne peut faire l'objet d'une estimation raisonnable, compte tenu du niveau d'incertitude entourant la réalisation du projet, seront capitalisés au coût de cet agrandissement jusqu'à concurrence des avantages futurs, lorsque les travaux à effectuer seront connus et leur juste valeur estimable.

27. ÉVENTUALITÉS

À la suite de l'adoption de la Loi sur l'équité salariale le 21 novembre 1996, le Musée doit effectuer une démarche d'évaluation de différents corps d'emploi. À la date de préparation des états financiers, le Musée n'est pas en mesure d'évaluer le montant qu'il pourrait devoir débourser pour les employés non syndiqués, le cas échéant, étant donné que les travaux relatifs à cette démarche ne sont pas encore complétés. En conséquence, aucun montant n'a été constaté aux états financiers pour les employés non syndiqués.

28. CHIFFRES COMPARATIFS

Certains chiffres de 2008 ont été reclassés afin de les rendre conformes à la présentation adoptée en 2009.

CODE D'ÉTHIQUE ET DE DÉONTOLOGIE DES ADMINISTRATEURS PUBLICS DU MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

ATTENDU QUE les membres du conseil d'administration souhaitent se doter de règles de conduite pour promouvoir, dans l'exercice de leurs fonctions, l'intégrité, l'impartialité et la transparence de même que pour préserver leur capacité d'agir au mieux des intérêts et de la mission du Musée national des beaux-arts du Québec ;

À CES FINS, le conseil d'administration adopte les règles qui suivent :

I. CHAMP D'APPLICATION DU PRÉSENT CODE

1. Le présent code s'applique aux administrateurs publics nommés en vertu des articles 7 et 15 de la Loi sur les musées nationaux.

II. DEVOIRS GÉNÉRAUX

2. Toute personne visée par le présent code est tenue de respecter les principes d'éthique et les règles de déontologie prévus par la loi, par le Règlement sur l'éthique et la déontologie des administrateurs publics adopté en vertu de la Loi sur le ministère du Conseil exécutif et par le présent code. En cas de divergence, les principes et les règles les plus exigeants s'appliquent.

3. Toute personne visée par le présent code doit, dans l'exercice de ses fonctions, agir avec honnêteté, indépendance, loyauté et bonne foi.

III. OBLIGATIONS PARTICULIÈRES

4. Toute personne visée par le présent code doit gérer ses affaires de façon à toujours distinguer et à ne jamais confondre les biens ou les fonds du Musée avec les siens.

5. Toute personne visée par le présent code ne peut utiliser indûment ou sans autorisation préalable les biens ou les ressources matérielles, physiques ou humaines du Musée à son profit ou au profit de tiers, ou en permettre l'usage à des fins autres que celles approuvées par le Musée.

6. Toute personne visée par le présent code doit éviter de se placer dans une situation de conflit entre son intérêt personnel et ses devoirs d'administrateur.

7. Toute personne visée par le présent code qui a un intérêt direct ou indirect dans une entreprise, un organisme ou un contrat mettant en conflit son intérêt personnel et celui du Musée, doit dénoncer son intérêt par écrit au conseil. Il est fait mention de sa divulgation au procès-verbal de la réunion où le sujet est à l'ordre du jour.

8. Un membre du conseil d'administration ne peut prendre part aux délibérations ni voter sur une question dans laquelle il a un intérêt personnel ; il doit se retirer de la séance. Le conseil peut, avant son retrait, lui poser toute question jugée nécessaire ou utile.

9. Toute personne visée par le présent code doit, en toutes circonstances, préserver la confidentialité des délibérations du conseil d'administration ou de ses comités et des renseignements obtenus dans l'exercice ou à l'occasion de l'exercice de ses fonctions et qui ne sont pas destinés à être communiqués au public. Elle ne peut utiliser, à son profit ou au profit de tiers, l'information ainsi obtenue.

10. Toute personne visée par le présent code ne peut accepter, à l'occasion ou en considération de sa charge, aucun cadeau, marque d'hospitalité ou autre avantage que ceux d'usage et d'une valeur modeste.

11. Toute personne visée par le présent code ne peut, directement ou indirectement, accorder, solliciter ou accepter une faveur ou un avantage indu pour elle-même ou pour un tiers.

12. Toute personne visée par le présent code ne doit pas outrepasser ses fonctions pour venir en aide à des personnes physiques ou morales, dans leurs rapports avec le Musée, lorsque cela peut donner lieu à un traitement de faveur.

13. Toute personne visée par le présent code qui a cessé d'exercer ses fonctions doit se comporter de façon à ne pas tirer un avantage indu de celles-ci, que ce soit en utilisant l'information confidentielle ou l'influence acquises à l'occasion de l'exercice de ces fonctions.

14. Toute personne visée par le présent code qui détient de l'information non disponible au public concernant une procédure, une négociation ou une autre opération impliquant le Musée ne peut, dans l'année qui suit la fin de ses fonctions, agir au nom ou pour le compte d'autrui relativement à ces questions, ni en traiter avec les personnes qui y sont impliquées sans y être autorisée par le Musée.

15. Au moment de son entrée en fonction, toute personne visée par le présent code prend connaissance du présent code et se déclare liée par ses dispositions.

IV. PROCESSUS DISCIPLINAIRE

16. Aux fins du présent code, l'autorité compétente pour agir est le secrétaire général associé responsable des emplois supérieurs au ministère du Conseil exécutif lorsque c'est le président du conseil d'administration ou un administrateur public nommé ou désigné par le gouvernement qui est en cause, notamment les membres du conseil d'administration.

Le président du conseil d'administration est l'autorité compétente pour agir à l'égard de toute autre personne assujettie au présent code.

17. L'administrateur public à qui l'on reproche des manquements à l'éthique ou à la déontologie peut être relevé provisoirement de ses fonctions, avec rémunération, par l'autorité compétente, afin de permettre la prise d'une décision appropriée dans le cas d'une situation urgente nécessitant une intervention rapide ou dans un cas présumé de faute grave.

18. L'autorité compétente fait part à l'administrateur public des manquements reprochés ainsi que de la sanction qui peut lui être imposée et l'informe qu'il peut, dans les sept (7) jours, lui fournir ses observations et, s'il le demande, être entendu à ce sujet.

19. Sur conclusion que l'administrateur public a contrevenu au présent code d'éthique et de déontologie, l'autorité compétente lui impose une sanction.

Toutefois, lorsque l'autorité compétente est le secrétaire général associé visé à l'article 16, la sanction est imposée par le secrétaire général du Conseil exécutif. En outre, si la sanction proposée consiste en la révocation d'un administrateur public nommé ou désigné par le gouvernement, celle-ci ne peut être imposée que par ce dernier; dans ce cas, le secrétaire général du Conseil exécutif peut immédiatement suspendre sans rémunération l'administrateur public pour une période d'au plus trente (30) jours.

20. La sanction qui peut être imposée à l'administrateur public est la réprimande, la suspension sans rémunération d'une durée maximale de trois (3) mois ou la révocation.

21. Toute sanction imposée à un administrateur public, de même que la décision de le relever provisoirement de ses fonctions, doit être écrite et motivée.

V. DISPOSITIONS DIVERSES

22. Le président du conseil d'administration doit s'assurer du respect des principes d'éthique et des règles de déontologie adoptés en vertu du présent code.

23. Le présent code fait l'objet d'un réexamen par les membres du conseil d'administration à tous les cinq (5) ans.

24. Le présent code est entré en vigueur à la date de son adoption par les membres du conseil d'administration le 17 juin 1999 et a fait l'objet d'une nouvelle approbation dans sa forme actuelle lors de la réunion du conseil d'administration du 21 juin 2004.

MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC
Parc des Champs-de-Bataille
Québec (Québec) G1R 5H3
418 643-2150
www.mnba.qc.ca

COORDINATION
Pierre B. Landry

PRODUCTION
André Gilbert

PHOTOGRAPHIE
Musée national des beaux-arts du Québec
(Patrick Altman, Jean-Guy Kerouac, Idra Labrie,
Denis Legendre), sauf indication contraire

ARCHIVES PHOTOGRAPHIQUES ET DROITS D'AUTEUR
Phyllis Smith

RÉVISION LINGUISTIQUE
Marie Parent

CONCEPTION GRAPHIQUE
Fleury / Savard, design graphique

IMPRESSION
LithoChic

EN COUVERTURE
Jean-Pierre Morin, *Trombe*, 2008
Aluminium, 730 × 250 × 220 cm
Achat grâce à un don de la Fondation Monique et
Robert Parizeau pour souligner le 75e anniversaire
du Musée national des beaux-arts du Québec

ISSN 1708-6094 (imprimé)
ISSN 1708-6108 (en ligne)
ISBN 978-2-551-23831-6 (imprimé)
ISBN 978-2-551-23832-3 (en ligne)

DÉPÔT LÉGAL
Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2009
Bibliothèque et Archives Canada, 2009

© Musée national des beaux-arts du Québec, 2009
Page 41 : © François Dallegret / SODRAC (2009)

Imprimé au Québec, Canada

Le Musée national des beaux-arts du Québec est
une société d'État subventionnée par le ministère
de la Culture, des Communications et de la Condition
féminine du Québec